

هكواب

العدد ٦٦

٤ نوفمبر ١٩٥٢

١٦ صفر ١٣٧٢

٨٨ صفحة

٣٠ مليما



مع هذا العدد
مذكرات
نذكره بريدنا كمال الشاوي

مقالتي صغيرة

♦ ان الذين يصعدون إلى ذروة المجد عن طريق السلم قد يتعبون .. ولكن الذين يصعدون عن طريق (الأسلحة) قد يسقطون عند التيار لجأة !

آسيا

♦ الفن هو الكذب الذي يتمنى تصديقه الناس !

فريد الأطرش

♦ لا يستطيع المخرج الضعيف إسقاط موهوبة ، ولا يستطيع المخرج الموهوب إنجاح غير موهوبة !

نيازي مصطفى

♦ ليست مهمة النقد إبراز العيوب ، ولكن مهمته إبراز الوسيلة التي تعالج بها هذه العيوب ماري كويني

♦ لو كان الفن رجلاً لتزوجته !

امينة رزق

♦ لا يخشى اللسان المسرح ، إلا عندما يصعد إليه !

سراج هنري

♦ يخطئه من يفطن أن السينما فنًا خالصًا ، السينما ليست سوى سلعة تجارية مغلفة بالفن !

جمال فارس

♦ الفن كالفن الجاهل .. يتمنى الذين غاربه أن يروا ما بداخلها .. بينما يتمنى الذين بداخلها يخرجوا منها !

صلاح سرحدان

♦ الذي يتهم الفن بأنه لهو وخيول إما جاهل أو متعذر !

مريم فخر الدين

♦ أيها الفن .. كم من الخطايا ترتكب باسمك سعيد أبو بكر

♦ ان تصفيق المتفرج أتمن مليون مرة من تذكرة التي يدخل بها إلى المسرح !

هواد شفيق

♦ لا يعيب الممثل فشله ، فالفشل غالباً يسبب النجاح .. إنما الذي يعيبه اليأس عند أول فشل المرحوم نجيب الريحاني

♦ الممثل كالزمار .. يموت وصباحه يلعب !

زينات صدقي

♦ أول من عرفتهم في الميكروفون

- ١ - سعاد محاسن
- ٢ - محمد هاشم
- ٣ - سعاد زكي
- ٤ - مفيدة أحمد
- ٥ - محمد رزق

أول من عرفتهم في الميكروفون

ان ميكروفون الاذاعة لا يثبت على صداقة من كان يعرفهم منذ خمسة عشر عاماً .. فهل تعرفهم ؟ .. حاول ان تذكر هؤلاء الذين نشر صورهم على هذه الصفحة من المطربين والمطربات فان لم نستطع انظر نهاية الصفحة



١ - كانت هذه السيدة من أشهر مطربات محطات الاذاعة الاحلية ، لم محطة الاذاعة الحكومية حتى عام ١٩٣٧ تقريباً ... وكانت لها لفة باسمها ، وقد لفت في مصر والانتظار الشقيقة .. هل تعرفها ؟

٢ - كانت صاحبة هذه الصورة أولى مطربات الاذاعة في عام ١٩٣٦ ، وقد قدمت الاذاعة للجمهور باسم الفنية المجهولة .. لم كانت هذه النسبة سبباً في شهرتها ، إذ انار اخفاء اسمها تأويلات المستمعين .. هل تذكرها اذن من هي ؟



٣ - لم يكن برنامج الاذاعة الاسبوعي يخلو من اسم هذا المطرب في اول انشائها ثم جرفه تيار المدنية الموسيقية رمتاً طويلاً ، و أخيراً سمحت الاذاعة لبعض سفار المطربين بالتقاء الفنان من النخبة .. هل تعرف ما اسمه ؟



٤ - وهذه السيدة كانت هي الاخرى من أشهر مطربات مصر والانتظار الشقيقة .. خمسة عشر عاماً أو أقل .. ولها شقيقة تعتبر حتى الآن من مطربات الدرجة الاولى في الاذاعة .. انها الآن زوجة وأم ولعيش بعينها من الفسحة .. فمن هي ؟

٥ - كان هذا الرجل الضرب من نجوم الاذاعة في اول عهدنا .. وقد نسيت الاذاعة طويلاً ، لم سمحت له أخيراً ان يغني بين حين وآخر .. ان له أغنية معروفة يقول في مطلعها « تعالي نحبي ليالي زمان » ولم له مخاطبة فيها الاذاعة .. فمن هو ؟

كلمة الأسبوع سلام الرقابة

ليست الشكوى من الرقابة أمراً جديداً . فنذراً الانتاج السينمائي في مصر ، وصيحات المشتغلين السينمائي تتصاعد بالشكوى من تصرفات الرقابة وتضييقها الخناق على حريتهم في الانتاج

والواقع أن الرقابة شيء ضروري ، قد فرضه تطبيق مصلحة عامة ، من حماية الجمهور ووقايتهم بالثبوت من أن ما يعرض عليه لا يخالف النظام أو الآداب العامة

وإذا كانت الرقابة قد انحرفت في بعض الأحيان عن أهدافها الحقيقية ، فإن ذلك لا يرجع إلى عيب في فكرة هذا النظام نفسه ، وإنما يكون سببه في غالب تقدير بعض الرقباء . ولهذا كان اختيار الرقيب أهم خطوة في سبيل تدعيم الرقابة . ولا يكفي أن يكون الرقيب من خريجي المعاهد العليا ، بل يجب أن يجمع إلى ثقافته العامة ، ثقافة فنية عميقة ، وأوقافاً رقبية ، وتقديراً سليماً . ومهما وضعت القوانين والتعليمات لتنظيم الرقابة ، فإنها تظل حبراً على ورق ما لم يتم على تنفيذها الرقيب الصالح

ومع ذلك فستظل الرقابة دائماً شيئاً بغيضاً إلى فوس الفنانين . لأن الفنان بطبيعته يحب الحرية والانطلاق ، ويضيق بكل قيد ، والرقابة بطبيعتها تقيد على الانتاج الفني . وقد لسننا مظاهر هذا الضيق في الندوة التي أقيمتها الكواكب هذا الأسبوع ، وجمعت بين المنتجين والمخرجين وبين مندوب القيادة العامة وسينقرر تفصيل ما دار فيها في العدد القادم . وقد أوضح مندوب القيادة أن العهد الجديد يهدف إلى توفير الحرية الكاملة والانطلاق للملكات الفنية ، وهذا أمر طبيعي يفتق مع أهداف حركة قامت لتحرير الوطن والوطنين وهو ما يدعونا إلى التقدم للمسؤولين في هذا العهد لكي يفعلوا شيئاً حاسماً لتدعيم هذه الرقابة وإصلاح نظامها ، وتلاقى النقض والعيوب التي كشفت عنها مجارب الماضي .

وقترح بهذه المناسبة تكوين لجنة مشتركة بمبادرة لجمع بين ممثلي السلطات الرسمية والمشتغلين بالانتاج ليكون فيها مندوب عن غرفة السينما ، ومخرج سينمائي ، وأحد الأدباء المعروفين ، وتكون هذه اللجنة المشتركة بمثابة هيئة تحكيم في حالة الخلاف بين الرقابة وصاحب الفيلم ، ولاشك أن نظاماً كهذا يمنع كثيراً من أسباب الشكوى ، ويساعد على إقرار الأمور ، ويضمن سلامة التقدير .

جشع فني !

قالت ليلى راف - من أحسن ما سمعته ما قاله أحد الفنانين في صناعة السينما بهوليوود - يصف مثلاً استند إليه القيام بدوري توائم في فيلم واحد ، وكان معروفًا عنه شدة أطماعه :

« لقد نجح أخيراً في بلوغ امتيته .. فلما هو يقاسم نفسه دور البطولة ! »

ظلموني .. ظلموني !

ليلي مراد تروي قصة الاشاعة الكاذبة



وقلت لها ملاطفة .. «مالك يا حبيبتي ؟»
فأخذ صدرها يعلو ويهبط وهي تنطلع إلى في
فزع لا يوصف .. وقالت في كلمات متقطعة :
«إني عايشة .. والا .. والاده عفرينك ..؟»
وقلت لها وأنا «أسأبرها على عقلها» :
— ليه الحكاية ؟ مش تفهميني ؟ إني
تعرفيني ؟

وكأنما اطمانت قليلا ، فسرى عنها وقالت :
— بتي بدمتلك إني لسه عايشة ؟ يعني
لا انصدمتي .. ولا اتوفيتي ؟ ولا طلع لك عفرين
— بدمتي ما حصل .. !
ولم تعلمش إلا بعد أن مضت تتحدث جسدي
بيدها .. ومن ثم روت لي إشاعة حداث اصطداني
ووفاني ..

جري كل ده .. أمام موظفي المحل الذين وقفوا
يتفرجون على سيدتين تتكلمان بلغة لا يفهمونها ..
وتبدو منهما حركات تدل على الخجل .. ولا شك
أنهم حمدوا ربنا لما شافونا خارجين من المحل ..
ومين عارف ؟ يمكن لو كنا طولنا شوية كانوا
ودونا مستشقين للحاذيب !

وبعد ذلك بدأت البرقيات تنهال علينا من
مصر .. يريد أصحابها الاطمئنان على أنني لا أزال
على قيد الحياة .. !

• ايه حكاية الاشاعة دي يا ست ليلي ؟

— هيه إشاعة واحدة ؟ دول اثنين ..
واحدة منهم «سدمتني» بسيارة .. و«عورتني» ..
وقلتني للمستشفى .. و«موتنتي» .. وشيعت
جنازتي .. كل ده وأنا ما عنديش خبر .. على الأقل
كنت أبعت لنفسي «كرونة» ورد .. والا أفرا
القائمة على روعي ..

• وكيف علمت بها .. ؟

— آه .. قلت لي : «كيف» .. أنا ياسيدي
كنت في باريس . وحسنت ذات يوم أن دخلت
أحد المحلات التجارية .. فوقع نظري على سيدة
مصرية لا أعرفها .. لسكنها استلقت نظري
بحركاتها القريبة .. وأمارات الرعب التي تجلت على
وجهها وهي تمخض في بعينين متسعيتين .. وكنت
كلما تقدمت نحوها خطوة .. تأخرت من خطوات ..
وكانها ترى عفريناً .. ولما اقتربت منها .. ضربت
نفسها بيدها بحركة لا ارادية وانطلقت تقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم .. بسم الله الرحمن
الرحيم » .. وظلت تكررهما كأنما أصيبت بمرض
اختلت معه أعصابها ..

وابنسنت لها ، وقد دخل في روعي أنها «مهموفة»
حيتين .. وبدلاً من أن تهدي ابتسامتي روعها ..
زادت بها انفعالاً ورعباً فصرخت قائلة :

« عفرين .. والله العظيم عفرين .. قل هو
الله أحد .. قل هو الله أحد .. »

• وما قصة اشاعة تبرعك لاسرائيل وزيارتك لها ؟

وهنا حزت رأسها وقالت في ألم :
— يمكن لو قلت لك ما تصدقش .. أنا أول
ما سمعت الاشاعة دي ضحككت .. ضحككت اعتقاداً
في أنها « لكنته » جديرة بالضحك حقاً لما انطوى
عليه من مفارقة .. ان تبرع لاسرائيل بمبلغ ٥٠
ألف جنيه .. مناه أني تبرعت بتجويش العمر كله
وشقاء العمر كله .. وتعب وعرق ودموع العمر
كله .. لدولة لا أعرفها ولا تعرفني .. ولا أعرف
لقتها .. ولا أدين بدونها .. ولا أتجنس بحسبيتها
ولو كنت مجنونة لا أملك ذرة من العقل لما ضحيت
بفلوسي كلها في تبرع لا معنى له ولا يعقله أحد !
« هذا من جهة » ومن جهة أخرى فان
زيارتي للزعومة لاسرائيل خفية ، منهاها أني
« جاسوسة » ولني أرتكب جريمة « الخيانة

لم أشهد ليلي مراد ، في مثل الحالة التي
كانت عليها وهي تروي قصة الاشاعة الدنيئة
من تبرعها للزعماء لدولة اسرائيل ، وفيماها
بزيارة تلك الدولة خفية .. تلك الاشاعة
التي رددتها الصحف السورية ، ومضت
تسبح حولها الحملات المنطوقة دون أن
تتحقق من صدقها أو كذبها ، غير حافلة
بالر هذه الحملات في نفوس المصريين الذين
أحبوا ليلي وتمسقوا فنها ، فضلاً عن أنها
مواطنة مصرية ، قبل أن تكون ممثلة أو
مطربة .. ولم تكن ليلي غاصصة ، أو
مضطربة .. بل كانت أسفة ، عاتية ،
« صعبان عليها » .. أسفة لأن الحكومة
السورية صدقت تلك الاشاعة ، وكان ينبغي
أن تتحقق منها قبل أن تمنع أفلامها وتصادر
أفانيها .. وعاتية على الصحافة السورية
التي احتفست الاشاعة دون أن تكلف نفسها
عناء التثبت منها ، بل مضت تروجها
وتستعدى الدنيا عليها .. وكان بين تلك
الصحافة وبين ليلي مراد تاراً قديماً ..
و « صعبان عليها » لأن اشاعة كاذبة كهذه
قد راجت صدها دون أن يتصدى لها واحد
من « أولاد الحلال » يقول لروحيها :
« حيلكم شوية .. حلقوا ثم احكموا » ..
ولندع ليلي تروي قصتها بنفسها ، وبأسلوبها
الخاص .. في خلال الحديث الذي جرى
بينها وبين المحرر ..

المظلم « ضد وطني مصر » وأغف الناس عقلا وإدراكاً يعرف
أن الحياة المظلمة عقوبتها الاعدام « على الأقل » والذين يعرفون
ليل مراد يعرفون أنني أخاف من « خيالي » .. ده أنا مرة شفت
مصر صاري « الاستوديو » قف جريت في الشارع وأنا بالماكياج
وبالملابس المثيل .. فما الذي يجعلني أجازف بحياتي وأقوم بمغامرة
يحتوية زى دى ؟ ليه السبب ؟ ليه الداعي ؟ .. دى حاجة لا يصدقها
عاقل ولا حتى مجنون !

« لذلك لم أهتم بهذه الاشاعة ، لإيماناً مني بأنها ستكون كاذبة
نفسها بنفسها » كما لم أهتم باشاعة إصابتي « وصدمني » ..
وتشجيع جنازتي .. »

● وماذا حدث بعد ذلك ؟

— حدثت أنني تلقيت من مصر .. أن الحكومة السورية قد
منعت عرض أفلامي وصاحرت كل أغاني .. وأن موزعي الأفلام
قد ردوا كل الأفلام التي تظهر فيها ليلى مراد ..

« دهشت وأيقنت أن الحكومة السورية خدعت الحكاية
بعد .. وعزمت على السفر إلى سوريا في الحال لأقدم نفسي إلى
الحكومة السورية وأطالبها بإجراء التحقيق معي .. حتى تتضح
براءتي .. أما إذا ثبت اتهام فلها أن تفعل بي ما تشاء .. أن
شأنه توديني جهنم حتى .. »

● وبعدين ؟..

— بمدينة ياخويا .. تلقيت الاشاعة راجت في مصر .. قلت
لا .. الأفضل أن أرجع بلدي أولاً .. وأضع نفسي رهن إشارة
الحكومة المصرية بشأن تحقق معاي .. وثبتت براءتي من التهمة
التيينة دى .. خصوصاً ومصر الآن في عهد جديد ما فيهش مجاملات
ولا خواطر .. ولا تساهل في مسائل التجسس والحيانة .. وحدث
ربنا إلى الاشاعة دى حصلت واحنا في عهد حكومة «عمد نجيب»
لأنها لو حصلت قبل كده .. في عهد الفساد .. كانوا قالوا أنني
اشترت براءتي بالفلوس والرشوة !

« والحمد لله إلى ثبتت براءتي ثبوتاً تاماً .. كما ثبت أن
هذه الاشاعات مكذوبة من أساسها ولا صحة لها على الإطلاق ..
وقد ثبت ذلك بعد التحريات الدقيقة والتحقيقات الواسعة النطاق
التي قام بها قلم المخابرات السرية .. وهكذا .. ظهر الحق
ولحق الباطل ، أن الباطل كان زهوقاً .. »

● وأخيراً

فأنا واثقة تمام الثقة من عدالة العقيد الشيشكلي ونزاهة
حكومته .. ولا شك أنه سيعمل على انصافي ورد الحق إلى
صاحبه .. انه لا يمكن أن يرضى عن ظلم فتانة مصرية بريئة ..
وروجت ضدها اشاعات مفرضة حقيرة بقصد القضاء على مكانتها
الفنية وسمعتها الأدبية ..

« طرزان »

من الأرض إلى السماء !
نكتة لروينا جون حانوك
نكتة لوكس !
حدثت أن دما أحد المنتجين
سحقها لفضاء عطلة الأسبوع
في قصر الجديد فساله
الصحفي : « هل اخترت
اسماً لهذا القصر بعد ؟ »
فقال المنتج : « كلا ولكن
في بيتي أن اسميه « الفرق
الكبير » ! ولما لاحظ على
فسحه الصحفي الدهشة
استطرد قائلاً : « الفرق
الكبير هو الفرق بين هذا
القصر وبين النكتة التي
كنت أسكنها منذ عشر سنوات »

جمالى .. جعلنى متكرهه!

قصة حياتى
از احبابو

التركي يمنع رجال السلك السيامى من الزواج بأجنبيات .. وقد اضطررت هذا الى السعى لدى رئيس جمهورية تركيا في ذلك الوقت حتى اعترف بأن الأتراك والمغاربيين اخوة .. وأن زواجى بالدبلوماسى التركى ممكن !

وانتقلت الى عش الزوجية في أنقرة ، كان هذا في وقت متعاصر لتوتر الجو الدولى الذى سبق الحرب العالمية الثانية ، وكانت أنقرة فوق بركان .. وقد مكثت هناك عامين كاملين ، وشهدت المؤامرات والدسائس ، ولاح الخطر في الأفق ، وتوتر الجو بينى وبين زوجى أيضاً ، فرحلت بعيداً عن تركيا وكان جمالى نكبة .. لم أجد مفرأ منه ، ولم أجد مفرأ من رجال البوليس الذى قبضوا على فى بغداد بتهمة التجسس .. وكنت محط الانظار في كل مكان أترل فيه ، وكان مشهوراً أن المغاربة يستخدمون ساعات الجمال كجاسوسات ، لذلك كان جمالى دائماً مأزقاً !

والدنى سيدة من سيدات المجتمع المنفارى الرموفات وقد شبت في وسط أرستقراطى رقيق ، وما أن بدأت أدرك الأشياء حتى وجدتني محاطة بهالة من الرجال ، الذين يحسدون الاتيكيت ، واجتذاب النساء ، وتقديم الهدايا .. وفي سن السادسة عشرة وهى السن التى تمسك فيها الفتاة في أمريكا رئيس فريق كرة السلة في مدرستها كنت أنا قد سبقت هذه السن بكثير ، وقد بدأت ألق بشجاعة في تبار جارف من الحب الذى ملك شفاف قلبي ، وكان زوجي ذا مكانة عالية ، فهو تركى يشغل منصب رئيس قلم مخبرات في تركيا . وقد كان بينى وبينه حائل دبلوماسى لأن القانون

يقولون أن جمالى جديد يلقى على أهل هوليد وأنه جذب إلى الرجال ، وأثار حقد النساء وغيرهن .. وقد تمودت أن أسمع الكثير مما يتجنى به النساء على ، ولا يزيدني هذا إلا امتلاء بالفرور ، واحساساً بفنتى !

والسبب في أن جمالى جديد هنا أننى ولدت في هتافرا ، في سنة أوكد أن التى تعلمها هى أى فقط وأنى قد رحمتها الله منذ زمن بعيد ..! وقد ورنث هذا الجمال منها ولست أبلغ حين أقول أننى أعتمد من سلالة مليحة مربية فوالدى كان أحد ضباط الجيش العظام.



وأخيراً ذهبت إلى إنجلترا ، وقد تعرفت فيها على ملك ومملكة إنجلترا .. وتعرفت على كاتب العرب « ه. ج. ويلز » ، والعبقري « جورج برناردشو » وصمت على أن أعيش في لندن حياة مستقرة هادئة ولكن مقاي لم يطل فذهبت إلى أمريكا وهوليد بالذات لأن شقيقى « ايما » كانت تنفذ عقداً في شركة « برامونت » ، وقد تعرفت على الترى « كوزاد هلتون » صاحب الفنادق المشهور وتزوجت منه ، وعشت في وفاق مع ولديه الذى تزوج أحدهما من « البرايث تابلور » وأجبرتني على أن أكون حامتها ! وأنجبت من كوزاد ابنتى فرانسسكا .. ثم هجرت كوزاد بقررة معقولة .. ومعنى فرانسسكا وهى في الخامسة من عمرها ..

ثم تقابلت مع « جورج ساندروز » ، وقد اشتهر في هوليد بأنه الرجل الصلب العزيمة المتحجر العاطفة الذى لا يلين قلبه أمام امرأة مهما بلغ جمالها ، وأقرر ، بلا غر ، أننى استطعت أن أجعل من جورج عاشقاً ولهاناً ، أصر على الزواج منى بعد أسابيع ، ولكن مرور الأيام غير رأيى في جورج ، وغير رأيه هو أيضاً في .. ولذلك قنن الآن أصدقاء فقط

وبعد ..

انى لازلت أعجب لماذا تكرهنى النساء في هوليد ؟ !



من رحمة الله بالناس ، انه حينما كتب الشقاء على الأرض - ملكة أسرى من مداركنا - أبت رحمة إلا أن تبث إلى الناس من أنفسهم طائفة مهمتها تخفيف الآلام وصيغ الدعوى ورد الابتسامات إلى الوجوه العابسة والمباهج إلى القلوب المكلومة ! وفي ظليمة هذه الطائفة ، التي هي بحق يلسم لشقاء البشر ، الفنانة الكبيرة ماري منيب والفارق بين هذه السيدة ، وبين غيرها من أبطال الكوميديا في مصر ، انك قد تلتنق بهؤلاء الأبطال في الطريق ، لتقفز إلى ذمتك صور لهم في مختلف أدوارهم على المسرح أو الستارة ، فلا تنك إلا أن تضحك ملء صدقك ، ولا شيء بعد ذلك ..

أما ماري منيب ، فانك ان التقيت بها في الطريق ، ووثبت إلى ذاكرتك أدوارها في مسرح الريعاني المتيد .. دور العانس الياحثة عن الزواج .. أو دور الحماة التي تقلب زوج ابنتها على الجنبيين .. أو غير ذلك من أدوارها على الستارة ، فانك تضحك حقاً ، ولكنك تحس إلى جانب هذا الضحك أن هناك شيئاً آخر تحسه نحو هذه السيدة .. انه ضحك مقرون بالأكبار

والاحترام !

وهذا هو الفن في ماري منيب وهذا هو الحق الذي يجب أن يعرفه كل فنان ضاحك في مصر .. بل كل فنان في مصر .. أن الفنان الأميل ، ليس هو الذي يجبر الجمهور على الضحك .. أو البكاء .. أو التأثر .. وإنما الفنان الأميل ، هو الذي يخلق كل هذه الانفعالات في جمهوره ، مقرونة بالاحترام !

يقولون ان حياة الفنان الخاصة ملك له لا للناس .. وهذا صحيح ، ولكن حياته الخاصة تلقى ظلالاً

أهل الفن في المرأة

ماري منيب

بقلم الأستاذ صالح جودت

وأضواء على حياته الفنية بغير شك

وقد عاشت ماري منيب في دنيا الفن جيلاً ونصف جيل ، فلم يعطها ما يعطون أهل الفن عادة من عداوات وحزازات ، ولا من ضغائن وأحقاد ، وسر ذلك انها اتساعة احترمت نفسها باحترامها الفنانين واحترامها الجمهور ، وانها فنانة أصيلة من ذلك النوع الذي يقال له : تسليج وحده .. لا تقلد أحداً ، ولا يستطيع أن يقلدها أحد .. ومن هنا مهدت لها مواهبها وطبايعها أدواراً خاصة ، لا تنافس فيها أحداً ولا يناقسها فيها أحد

ولكن الأهم من ذلك كله ، انها عاشت ما عاشت في وسط الفن ، ولم تنس يوماً انها زوجة كريمه لرجل كريم ، وانها ربة بيت مثالية ، تؤدي واجب البيت كاملاً ، وتؤدي واجب الفن كاملاً ، دون أن ينتقص إهتمامها بأحدهما من إهتمامها بالآخر ، وهذه هي المهمة التي عجزت عن الاضطلاع بها أكثر بنات الفن وسيداتهن ، وأبناء الفن وسادته !

وفي مقدمة هذه المجموعة ثلاثة مبرزون .. هم ميمي شكيب ، وماري منيب ، وعبد الفتاح القصري .. هذه هي الدعائم الثلاث الرئيسية ، ولكن في الوقت ذاته لا أغفل قدر بقية الدعائم ، كروزو شكيب وزينات صدقي وكمال المصري وسيد سليمان ومحمد الديب

غير اني أحب أن أعود إلى الدعائم الثلاث ، فأقول ان انسحاب أحدها من كيان هذا المسرح خلق بأن يهزه هزاً ، ولكن انسحاب ماري منيب وحدها - لا قدر الله - خلق بأن يحدث شيئاً فوق الهزة .. انه أمر خلق بانتهيار هذا البناء الشامخ دفعة واحدة !

ومن هنا تتبين لنا ضخامة ماري منيب الفنانة .. اننا لنتم في هذا السيدة رائحة نجيب الريعاني .. كل حركة من حركاتها .. وكلمة من كلماتها .. توحي لنا نحن المتفرجين انها لا تزال تخاطب نجيب .. وتقف إلى جانب نجيب .. فلا نملك إلا أن نضحك ، وفي قلوبنا ما فيها من الأسى على نجيب !

ومن دلائل الإصالة الفنية في ماري منيب ، انك اذا قابلتها في الحياة ، وتحدثت اليها حديثاً عابراً ، وجدت لهجتها هي نفس اللهجة ، وانفعالات وجهها هي نفس الانفعالات ، التي تجددها فيها حينما تقف على المسرح ، فهي تمثل على سجيته ، لا تتكلف ولا تصنع وهذا هو سر كل فنان موهوب

استطيع أن أقول ان الفضل الأول في ثبات دعائم مسرح الريعاني ، بعد انهيار ركنه الأكبر ، المرحوم نجيب الريعاني ، يرجع إلى الفنان الشاب والكاتب الذكي والانسان المهذب بديع خيرى ، الذي يعده شريكاً بحق النصف في مجد هذا المسرح منذ نشأته ، والذي يعد أدبه أنسودجا مصرياً لأدب مولير وساترا جيشرى في تاريخ المسرح الفرنسي الضاحك

واذا كان بديع قد أصبح حجر الأساس في مسرح الريعاني اليوم ، فان الجواهر لا تستطيع أن ترى حجر الأساس بأعينها ، لأن من طبيعة حجر الأساس - على خطورة مهمته - أن يستخفى تحت الدعائم .. والدعائم في مسرح الريعاني ، مجموعة من المواهب الضخمة التي نشأت في مسرح الريعاني ، وفي ظل الريعاني نفسه ، فاشتربت روحه ، وكانت حالة حول رسالته ..



دولاب النقابة : يوالى مجلس ادارة نقابة ممثلى السينما والمسرح اجتماعات يومية الى ساعة متأخرة من الليل لبحث شؤون النقابة .. ويحدث ان يكون بعض الاعضاء في عملهم .. فيقوم الفريق الآخر بمقعد اجتماعات ويبحث مشايرهم لم يدونها ويتركها على المكتب لعين حضور الذين لا يتمكنوا من الاجتماع فيعلمون عليها .. وترى هنا التقيب سراج متر ومحسن سرحان وممد حمدي ومحمود المليجي يتناقشون فيما بينهم زملائهم



الافلام الاخبارية : اجتمع اصحاب دور العرض في الاسبوع الماضى بمندوبى القيادة وكان الاجتماع خاصا بتوزيع الجريدتين الاخباريتين اللتين يصورهما استديو مصر واستديو الاهرام حاويتين لاهم حوادث الاسبوع الهامة للجريدة .. وقد لياحتوا في شأن عرضهما في جميع دور السينما .. وترى في الصورة اصحاب الدور في اناء اجتماعهم بمندوبى القيادة للتشاور من نظام عرض هالين الجريدتين

أخبرنا مرئوس مرة



ملكات العجايز في السينما : لم يعد عرش الجمال مقصورا على الشابات الفاتنات .. فان امريكا رات كمادتها ان تبتكر تقليعة جديدة وهي ان ترشح المظهرات أيضا لهذا العرش .. وقد اقامت مباراة للجمال بين العجايز فازت فيها الاربعة « فانتات » اللاتي تراهن في هذه الصورة وقد تاملت معهن شركات السينما لاطهارهن في افلامها



اميرة ايرانية في هوليوود : كانت صاحبة السمو الاميرة شمس شفق جلالة اميرا طور ايران ، بين من زاروا هوليوود عاصمة السينما اخيرا من ملوك الشرق وامراته .. ونشر لسوها فوق هذا الكلام صورتين التقطنا في أثناء مأدبة اقيمت عند زيارتها لاستوديوهات مترو جولدوين ماير .. و ترى سموها في الصورة اليمنى وبجانبها النجمة آن ميلر التي استقرت في ابشامة مشرق دلييل سرورها ، وفي الصورة الاخرى جلس بجوار الاميرة الممثل الايطالي فينو جاسمان . وقد شاهدت الاميرة في أثناء زيارتها تصوير ساطر الافلام الجديدة التي تنتجها الشركة الآن ومنها « الحساء » و « المليونير » و « عشاق الوادي » ..



ريا وسكينة : انتهى المخرج سلاح ابو سيف من اعداد قصة « ريا وسكينة » للسينما .. وتدور القصة حول الجريمة البشعة التي هزت مصر منذ ثلاثين عاما ، وقد أراد المخرج أن يستلهم من بعض حوادث القصة فذهب الى السيد محمد كمال الطرابلسي الذي كان سائطا في البوليس في ذلك الوقت .. فروي له بعض التفاصيل الدقيقة المتعلقة بالحادثة ، ويرى الضابط القديم يروي ذكرياته عن هذه الجريمة للمخرج ..

من الخارج : عاد الاستاذ فريد الاطرش من رحلته الى اوربا بعد أن قضى هناك شهرين للعلاج تحت اشراف أحد اطباء العيون ، وكان في استقباله لفيف من الموسيقيين والفنانين والصحفيين .. وقد قال فريد الاطرش للصحفيين انه فطور بسمة مصر في الخارج بعد ثورة الجيش ضد الظلمة ، واضاف ان أثناء مصر تشغل اهتمام الاوربيين جميعا . ويرى فريد الاطرش والى جواره الاستاذ محمد رجائي مدير استوديو مصر

أفخم وأجمل
الأعداد المتتالية

مفاجأة الكواكب

١١ نوفمبر
سنة ١٩٥٢



عدد المرسم الجديد

عرض رائع لتطور الحركة السينمائية
في عام .. يضم عشرات الموضوعات
الشائعة والريزر تاجات الرائعة والصورة
الجميلة والتذكيرات المتعة والفكاهات الطريفة



هلاية

اطلب مع هذا العدد
نوستالغيا رائعة كبيرة بالألوان يجذب لكوكبين

المرموم وعبد الوهاب



١٤٠ صفحة
التمت ١٠ قروش

كان هذا الكلام الحكيم وعبره كافيًا لإقناعي .
لا سيما وقد شعرت في خلال الحديث من روح
الصداقة تسكن فيه ، و ان الله حه من من
عليه كف من في من محسني كمال من ان
يجتهد هذه ذرة ومرة ذمسي ومصور
النجاع دون كل الاعتمادات المتباينة . - النجاع
الذي يعود اثره لا لي وحدي - بل وللهيئة التي
تشرف على ادارتها ، واسهت هذه الجلسة بالانها
المدني على الاشتراك في احصاء الفيليم بعد
الانتهاء من رواية « الدنيا على كف شعرت »



هذه الصورة تذكرني

هذه الصورة تجمع بعض الممثلين المعروفين مع المرحوم نجيب الريحاني عند خروجه من المسرح. وكان أبور وحدي ومحمود عثمان يستقبل دور الفنى الأول على حثبه - وكان ممثلا من ممثلى المسرح المصوريين - وقد صرح الريحاني بأنه يحرم على أن يهضم أبور وحدي إلى عروسته لحسن منه فتنى شرح الكوميدي الأول وهو عضو هام فى المسرحيات الكوميديّة التي كان يقدمها الريحاني وكانت تصور الحياة الأصناميّة فى مصر بصور ساخرة وسليمة. - بعد أن أبور كان يحضر دوراً عروسة مدرسته دون أن يدرك جميع جمهوره يرحل من بيته إلى عروسته.

وتذكرنى الصورة أيضاً بعض الممثلين المعروفين حديثاً بعد أن يكون أن المسرح فى ساحة إلى دماء جديدة دائماً وإن على كبار الممثلين أن يطمئنون على مكانهم القوية فلى تراحمهم الوحوه - واستطاع أن أقرر هنا أن فرقة الريحاني كانت مدرسة تعلم فيها عدد كبير من الممثلين المعروفين فى المسرح ومحبوا بفضل توجيهات وعناية أستاذهم الأول نجيب الريحاني.

سيرة

إن يا غارى العزيز أصف لحظة قبل أن أصعب القلم فى مكتبته وقبل أن أدمع هذه الخاتمة إلى طبعك.

أصف لا تذاكر وأياك فى حديث لا بد منه - وهو أننى فصررت ما نشرت على حياتى الصليبية وحدها - ثم أمس الحده - صحيفه - لا لمسا حفيد كانت تقصيه ظروف السرد والترح - وكما كانت ذكرى أحداث تمش أمام ناظرى حين كتابتها وكما كنت من حوادث اليوم الذى كتبته مع أنه مضى على روعها سبور.

ولا - بعد أن تدرب من أسماء حيوانا ومهر - وبعد أن خرجت كسبها حنى الشحالة - كما يقولون - بعد ذلك كله أقر وأعترف أنا الواصف اسمى يعطى فيه أدباء نجيب الريحاني أسى خرجت من جميع التجارب التى مرت بى - خرجت منها بصديق واحد - - صديق هو كل تنه - وهو المحب المصيرم الذى أتبادل وأياه الوفاء الشديد والإخلاص الأكيد - ذلك الصديق هو عملى - -

أه أشبه بالمشوفة العاتية التى كملت أوصافها ومحاسنها لولا أنها غيور - - غيور بكل ما فى هذه الكلمة من معنى - ففى وفيه ما دمت وفيها لها - - أما إذا حدثتني النفس بغيابها فالويل وسواد الليل أنها تكثر عن أليابها - وتطلب لي ظهر المجن تسمير وتسكر - وترغى وتريد وتفسود - تنور - وتطلع القديم والجديد - مع أيها السادة - فأتنى حين أنمرغ لعل أجد النجساح بواتينى والخط مضىلا على - - أما إذا اتجهت على إلى شىء آخر - - أو إذا سافقت لي الظروف غراما طائشا - - فانه يحلج نعليه - - ليجمع من رأسى منطة لها - - والمياذ بالله.

وكثيرا ما تماودنى الذكريات حين أجتمع بالأخ الصادق بدع حوى فتتذكر شؤون الماضى - ويعبرون بأنا نوقفنا حق المكافاة إذا اكتسبنا

ولولا أن الله قبض لي بعض الأطباء الأصحاء - بدى احتشيتهم المرض على عروسة ففارقنى غير مأسوف عليه - - أقول لولا ذلك لعرست نفسى على مزمار الرمد الدولى الذى عهد بانقشاعة - ولكن الحمد لله حث سلبية - - والركة فى الإخوان.

لتعنى المنصورة

وتساء الخط أن اتنقل بمدند بين طبعها والمنصورة ودمياط حيث أخصيت مع العرة ليلة فى كل من هذه المدن أحبيبا فى الأولى حلفتين (مائتيه ومياريه) وأريد أن أنت هنا إلى العصر المائل الآن بين يديكم أيها العراء استغفل فى مدينة المنصورة استغفالا لم يكن يستظره - ويظهر أن مشا هذه الحفاوة عائد إلى أن فيلم (سلامة فى حير) عرض فى المنصورة قبل أن يزورها فارادوا - المصورون الكرام بأن يظهروا ولحسوتهم - لونا من ألوان التكريم الذى اشتهروا به فغالوبى تلك المقابلة التى لا أنساها - - وقد أطلق حينئذ لساني يترويد الشكر لهم فى كل محال وأنتبه فى مذكراتى ليكون مسكا للعتام.

وفى المساء قدمنا رواية (مندوب فوق العادة) فما كنت أظهر على المسرح حتى استمر التصفيق بصح دقائق - - وهذا عمل أعترف بعجزى من التسكر من أجله - - وإن كنت لا أجدها ما أقوله غير - -

« فلتعنى المنصورة » وعدت إلى القاهرة فى يوم الاربعاء - وبصح أن أعرف أن الأيام الثلاثة التى قصيتها حاوجها كانت بمثابة اجازة من بعض الوحوه استراح ليها فكرى ومضى واحة أرحو أن تعوضنى بعض ما أعمدنى العمل أياه - وما أنا وأصح صعب عيسى وصح رواية جديدة - لو كنت حليصة - بالاشترار مع أخى وصديقى بديع وأرجو وأرجو أن يكتمه لها الفلاح فصمها إلى لسه أحوالها السابقة.

جمهورا يقدروا ويقدرون عمدا - - أن كى مع من الناحية المادية هو خط الأديب فى مصر - - مملكتى برصة - مسورة والحيد لله - - ما يمسها هو أما شعر بأن علمنا رساله يؤدنها بلوطن المحبوب وقد أدبها كاهنه وكوفتها على هذه التادية وحتى لو فرصنا أما لم تكافا فما كان ذلك ليحول لنا وبين أداء الواجب - -

بعيت العبرة التى أنشأ أحيرا وهو أسى أصبحت أعتمد أن المواطن وما اليهسا من الكلمات والإصطلاحات المنقاة لست إلا لهوا ولعبا وتحاره يمارسها بعض الناس للضحك بها على عمول السذج وفاعلى الإدراك - تماما كما تفعل المعدة فى الماتم - فابها تأتى بصارات الأسى والخرن العميق الذى يفتت الأكباد ويحرك الجماد - ومع ذلك فابك تمتعت فى قراءة فؤادها فلا تجد متقال ذرة من الخرن والالتم.

ذلك ما أوصلتنى إليه التحارب فيما يختص بالمواطن - ولعل ما يراه الجمهور من المواطن المسحكة فى رواياتى مشوها هذا الاعتقاد لراسخ فى حياتى.

كلمة واجبة

وهنا أراى مدينا للصديق العزيز الأستاذ توفيق المردى بكلمة شكر لأنه كان السبب الأول والآخر فى حمل على كتابة هذه المذكرات - فاما - ولا حياء فى الحق - أعرب إلى الكسل إذا لم أحد الدافع الذى يسوقنى إلى ما أريد.

وقد فصح الله لي فى صديقى توفيق ماصحها أصغنى في البداية بضرورة كتابة مذكراتى وأبرلت على تلك الصبغة إلى أن انتهيت منها الآن بمون الله - - صكن شكرى لتوفيق آخر ما سطحت جسى فى هذه - - ووداعا يا قسراتى لأعرب - - وللى يد.

انتهت المذكرات



وليس دسرا احب ..
هاري جيمس في احسدى
المسارح يهمس في اذن سيدة
امامه : هل تسمح سيدتى
بحلج قبعتها وفعلت السيدة
ولكن بعد قليل رأت ان
الاستمرار لا يستحق
المشاهدة ، همس نفس
اشبهه الرقيقة : « هل تسمح
سيدتى بارتداء هذه
لبسة ؟ »

سيرة القاص القصة

عوبها نفية .. بفضل قصتها التي
تتضمن « حدوته » شائقة والمخرجون
مع ذلك معشورون إذا لم يقدموا
لجمهور ما يريد ، لأن كبار الأدباء
لا يهتمون بالكتابة للسينما ، وكتاب

القصة السينمائية في مصر عدد ضئيل ، وهم يعتمدون في
أغلب الأحيان على الاتباس من القصص والأفلام الأجنبية
ما السر في ذلك ؟

هل يحجم كبار الكتاب عن الكتابة للسينما
لأنهم لا يحسنون هذا النوع من التأليف ؟ أم لأن
التمن الذي يدفعه المنتج في قصة الفيلم لا يفرهم
بالانجاء إلى هذا النوع ؟ أم هو جهل بعض المنتجين
بدفعهم للتدريس القصص النافذة التي يقدمها لهم بعض
صغار الكتاب فيقتنعون بها ، ولا يحاولون السعي
لالتباس غيرها لدى الأدباء المروفين ؟ أم هي هذه
العوامل كلها مجتمعة تتعاون على الهبوط بمستوى
القصة في أفلامنا ؟

مهما يكن من الأمر ، فلا شك أن مشكلة
القصة تعتبر من أهم عقبات التي تقف في طريق تقدم
الفيلم المصري ، وبى يجب أن نبذل جهود جديدة
للتغلب عليها

أنور أحمد

قاصلى صديقى الأستاذ محمد كريم
وكان ثائراً مهتاج النفس ، فلم
يكدر يرانى حتى أقبل على صائغاً :
— خلاص يا أستاذ .. أما
سأجن .. !

— خير .. !

— متى ممكن يكون خير .. تصور أن حسنة
عمر شخصاً على الأفق تحدثوا معى في التليفون
بتهمونى بسرقة موضوع فيلم عبد الوهاب الجديد
— لقد قرأت ما نشر عن هذه الحكاية

— العجيب أن ما نشر كان خاصاً بزعم واحد
فقط أسأ سرقة قصته ، فإذا بهذا الذى ينشر يدفع
آخرين إلى إدعاء ملكية القصة .. !

— وكيف ذلك ؟

— لقد نشر أن بطل القصة شاب منصف
حاصل على دبلوم الزراعة ، لعاباً ، خدنى أشخاص
لا أعرفهم ، وكان الواحد منهم يطلبنى في التليفون
ليقول لى : « أراى يا أستاذ تسرقوا قصتى ؟ »
فإذا سألتك عن الموضوع قال إنه وضع قصة للسينما
طالها شب من خربى الزراعة العليا .. !

ويشور محمد كريم ويشد شعر رأسه وهو يصيح :

— يا عالم .. يا ناس .. يا هو .. هل نكون

سارقين للقصة لأن مصها يحمل دبلوم الزراعة ؟ !

وقت لكريم :

— فيه حل بسيط لهذا الاشكال

وم هو ؟

— نكتب من البصل دبلوم الزراعة ونحب
بتخرج من كلية ثابة

— حاصر ياسيندى .. والله العظيم ما هو داخل
كلية الزراعة في حينه .. !

ومضى الأستاذ كريم يشرح لى كيف أنه حثيت
قدماء فى الجرى وراء الكتاب والأدباء المروفين
لكى يحصل على قصة ملائمة تصلح للفيلم الجديد ،
ولما يئس منهم لشر فى الصحف اعلانات تكلم
مئات الجزيئات ، يطلب فيها القصة للشودة ،
ولسكنه مع ذلك لم يحصل على شىء ذى قيمة

وهذه هي المشكلة الأولى لفيلم مصرى

القصة وما أدراك ما القصة !

ان الجمهور المصرى يجب أن يرى فى الفيلم قصة

قوية محبوكة تثير فضوله ونهر مشاعره

وكم من أفلام نحتت ولافت اقبالاً كبيراً رغم



و يقول دريه « اس حنرعى ليه يا استاذ ؟ »

فيه بأحد من الذين حصدوا روحه مصر
سعاد محمد من ممرها .

وقيت اصعب تنشر بهم صورات تحقيق
واجبت عن مصر المخلوقة .. حتى تبين أخيراً ،
أن سعاد محمد لم تحصد نامى مهموم هذه بكلمه
ولكن شفقها لسيد مصفى طرد روح من
الذل ومع شقيقه بالقوة من رؤية زوجها !!
ووراء الحجاب بن روح سعاد محمد وشقيقها
مأساة من مآسى فدايت الأوتى بصر دهاً من
حوهن !!

اشهق يريد أن يستأثر بالأرجح ، والروح
يريد أن يتزع هذا الحق منه باسم الروحية !
وقد وجد من يضم ولا وسطاً بين شقى
والروح ، ولكن بقيت سعاد محمد الضحية التي
حصدت الصحف في أدن أمورها الخاصة !

مشروعات نحية !

أما نحية كاريوكا ، فقد جاءت إلى لندن منذ
نحو شهرين لتعمل في مبنى « الدير » حصة
عشر يوم .. وأصبحت عقد العمل ، وسميت نحية
من مبنى « نام دتش » وأصبحت شقة أبقه
« عمارة » « مرارة » « معة » وأخذت تنهياً



زواج لبناني - يهودى !

وهذه كاريوكا ، أى تحمل ماوس ضحية في
الصحف الأولى يوم ، لم تكن شقة مذكوراً
في المبنى

كانت فناء حصة وشأت في مملكة « عدن »
في شمال لبنان ، وهي مسطحة رأس لسيد من آسيا
ومارى كوري . غلب إلى الفناء الشمالية ، أن من
سهل حد على حساب من عدن ، تحسن اعلاء
وتعمر بالرفعة وأن حصل من فناء بعد التي وصلت
لها آسيا ومارى كوري وعمرهم من ثمان عشرة
سنة !!

وبدأت هي .. فأثارت الاهتمام بحال وجهها
لأعمال صوتها ، ومع ذلك فقد استطاعت أن تحضر
إلى مصر ، وتفتحهم الحواريين ، وطريق باب
ميرال لأحد يوسف وهي .. ثم تعود إلى لندن
تعمل ديول الحنية

وبعد شهر قليلة ، ففعلت خلالها الطريقة الحسناء
في أن تحمل الصغوف الأولى ... سافرت لحاء
إلى الولايات المتحدة ، وستفها دعابة طويلة مريضة
من الحاليات العربية المنتشرة في أمريكا ، بأنها
« أهل وأشهر مطرب شرق » !!

وتقول زميلتنا اللبنانية « الجمهور » ، استناداً
إلى رسالة تلقينا من أمريكا : « أن كاريوكا استطاعت
أن تكون كوكب التجمعات الخاصة في أمريكا ،
فد كانت تترن بأعلى الموهرة وأحدث لأريه

لبناني يتخلى عنهن !

بروت : من سليم اللوزي : كان زواج « صباح » من الأمير عبد الله المبارك ، حبر الاسم الحسن
لا في لبنان فحسب ، بل في البلاد العربية كلها !! ويظهر أن خبر زواج « صباح » كان من
بوع : « ول الميت قطر .. لم تنهر » ، فقد ناقضت أخبار الوسط الفني في لبنان لستار
رعد - الصحافة ، فأعلنت الأحداث اللبنانية من في حبر سياسي من .. وركزت لاساء
على ثلاث قصص من : زواج « كاريوكا » من مليونير يهودى أمريكى ، واحتفظ سعاد
محمد من منزلها الزوجي ، وساربع نحية كاريوكا

التي بعد عدة مشاريع في مقدمتها اشياء « مهيئ »
أبقى يحمل اسم : « مهيئ نحية كاريوكا »
وأن أن يتم هذا المشروع ، ففعل نحية في
المجتمع اللبناني كأنها الملكات ، مع شلة من أبرز
رجال السياسة والصحافة في لبنان وأصدقائها
موجودون في كل قصر من قصور لبنان .. ثم
هي لا ترمي إهمه أية حفلة خيرية - برصد ريعها
للأعمال الخيرية !

وتقول زميلتنا الطريفة « الصياد » : إن نحية
من تعود إلى مصر ، وأن مشاريع « المهيئ الليل »
سعر كل يوم ، واختتمت كلامها قائلة :
« ولكن الذي نحشاء أن تكتشف نحية بعد
فوات الوقت ، أن الوسط الفني في لبنان ضيق
عليها !! »

ونحن لا نؤيد الصياد أو ناقضه .. ولكن
المعروف أن سمك البحر لا يستطيع أن يعيش في
مياه الأنهار !

وم ست أن أوفقت مليونير يهودى في حواء فمرس
عليها الزواج ... فقلت !!

وسم مليونير يهودى هو « بارس ساسون »
وهو من أشهر مظمى أندية انفرادى في أمريكا ..
وهو معروف بمبولة الصهيونية - كما يؤكد ذلك
صحف المهر « عربية » ويقول أنه من أشد متعصبين
يهود في أمريكا حلاً للصهيونية وإسرائيل !!

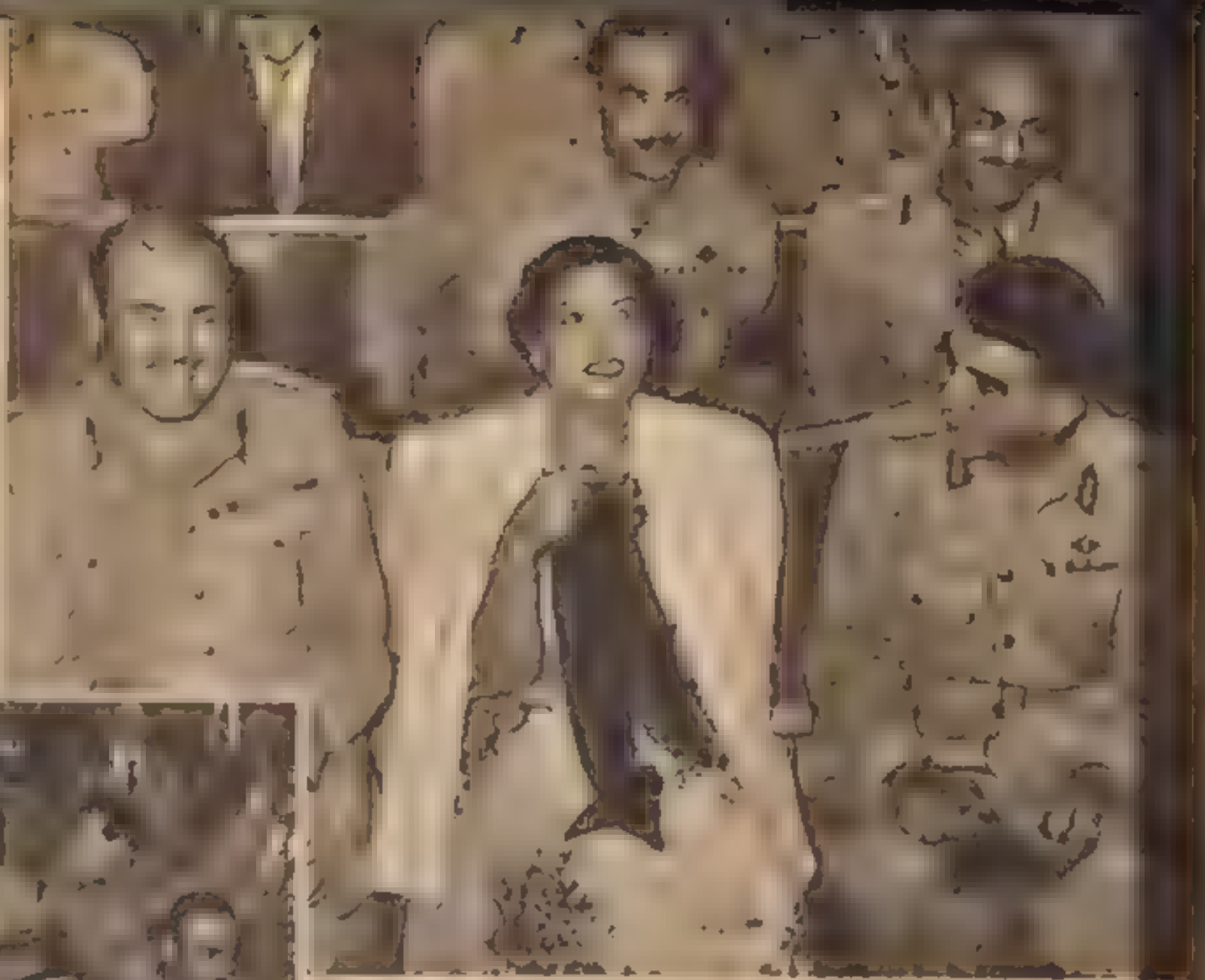
وأعل هذا هو السيد الذي حمل « كاريوكا »
موضع سعاد في لندن .. وهو السيد أيضاً
الذي رفع « كاريوكا » من رواق الصحف إلى
صفحتها الأولى !

اختطاف سعاد محمد !

ولم تكذ الصحف تلتقط أنفاسها بعد هذا
الروح « اللبناني - اليهودى » ، حتى فوجئت بإلاع
بقدمه لأسند محمد على فتوح إلى لولس ، ستجد

أم كلثوم مع الرئيس - لأول مرة في تاريخ العرب
بقي أم كلثوم أصغر في دسنة وحيدة وقد
بذلت في مواصلة الصفاء محبوبا ميا شافا ،
عوضها عنه الرئيس اللواء محمد نجيب ،
بامتدحها عقب أسدال الستار ليشكرها
وتبثها على نجاحها في استنارة الشعور والهاك
أحد من - ورت في الصورة - كسوة وهي
سعى أحدي كنها من مسجبت بها احسنه

الاتحاد ، النظام ، العمل : الرئيس اللواء محمد
نجيب وقع بالبناء - كريمة في كرسية
أبو حراف أحد أفراد اسفقت بعد أن كنه به
لأن كنهت الاتحاد - انفسه - من



الموسيقون مع الرئيس - ام كلثوم - محمد القمصى حد
- مصافحه ام كلثوم - ام كلثوم - ام كلثوم



الجمهور يغنى مع أم كلثوم!

أجبت الأساة أم كلثوم ليلة الخميس الماضي ، حفلة فنانة خصصت ليرادها
لمساعدة مشوهي الحرب والإبطال الذين كتبوا بدمعهم الغالية صفحة خالدة
من تاريخ مصر الحديث . ولأول مرة تصدح مطربة الشرق في جو حر ،
واطلعت لفتي « مصر تحدث عن نفسها » في وصلتها الثانية . فاسمع كل
مصري الى أمانيه القومية ، وهف الجميع من قلوبهم مشتركين مع أم كلثوم في
انقاء نشيدها الحماسي . وبعد لحظات علا « صوت الوطن » يتردد على كل لسان
في كلام عذب ودمان سامية . واستمرت أم كلثوم في لغاتها حتى بدأت في
انقاء كلمات المهد الجديد التي صاغها رامي وصور بها شعور كل فرد في هذه
الفترة الحاسمة من تاريخ مصر . « مصر التي في خاطري وفي فمي » .
والصوت أم كلثوم بعد أن قادت مظاهرة حماسية اسعجت العالم أجمع والشرق
خاصة صوت مصر وصوت الوطن وعلى هذه الصفحة بعض الصور التي
التقطناها في هذه الحفلة الخالدة



علاء الاطفال يسمعون أم كلثوم - مصر من مشوهي الحرب - الذين منحوا
وطن أمز ما يملكون ولم يخلوا عليه حتى بأبصارهم ، يستمعون في عبقسه
برود مشائسن لفسحتهم الغالية ما دامت في سبيل الوطن الحبيب

جولة التواكب..

مرة أخرى سنسافر مع "عروس الصحراء" في عالمها المدهش، لنقوم بجولة في سودانها السحرية، لنقدم إلى أبنائها سوريا مريضة من الأفلام الجديدة وهي ما برز في دور الإعداد والتأليف.

واستمرت في السيرة في سودان حلال، حيث تقوم السيدة اللامعة ماري كوسي بنجاح فيمنحنا أحدهم "سيرة الحياة" الذي يولي إخراجها الأستاذ إبراهيم عمارة، ويقوم بتأليفه عدد حمدي وعبدى سلطان وفريد شوقي وفردوس محمد ووداد حمدي وحالات زائد.

وعند مرورنا بحزب "الماكيح" .. كتب المصورة على أشدها بين "الماكيح" "حرف ون" و"عبد" "فردوس حس" و"وداد حمدي" حرف ن.

وحدثت نسمع أحسن وادا فردوس تقوم "بلسوعة" الماكيز من صرخة الحصة وهم يتنفسون نكاح ووداد حمدي وتقول له:

- يا حورية مالك عمال توسع في "يق" "البيت كده" أنت عايزها تخلص سمائل يس "مش" "تلمه" "شويه حنين يبقى محقق وحلو" أنت حد مسطرك فيها "والا عايز تولد" "الزوج" "لاصحاب الفيلم"

ويبدو أن هذا "الدفاع" قد أثار "وداد" فابتعدت تقول:

- "أرجو صحیح" أنت لازم قاصدها معانا "اشمعي الممثلات التابيين يتبقين واحده منهم بقا رى" "حالم سليمان" "وانا بيطلع بين زى خانم" "لرى الحرب".

وحدثت الماكيز أن يبرر موقفه "واذا به يريد الطين بلة بقوله" "واسمهم" "الماكيز" "في الوش الوحش" "ويعتبره ساء يومه الماكيز يادرب" "فردوس" "الى إدارة" "الاسطوانة" "درب لو".

- حتى سددوا "هوه الماكيز" حاضرا الحال المائل "أحمدي" وبننا على كده "أهم أحسن من الأول" "كان بعتك قبل الماكياح عامل زى" "قم الحسب".

وفي راحتي "السلام" "كتب ماري كوسي تقوم بتأليفه رى حالات" "أند اسدو" "فلاحة" "نحو وحقق" "وكتب ماغيبا بولها" "بقي انه أيدكم في" "سوسرا" "ماغيبا فلاحات أيدا" "وحدثت حالات بولها" "لله ضيف" "دول حتى الاميرة بسموا" "براسيد بأونه" "و" "و" "ركر من" "السلام" "كان المخرج يقوم بإعداد مشهد بولها سبط" "فريد شوقي" "والأولى بولها" "وجه" "عماد حمدي" "واسمى بولها السبق".

فاصل بردشة بين "عقيلة راتبة" و"زوزو ماضي" في فترة الاستراحة
وتتحدث عقيلة تقول لها وقد تصنعت الجدة: "أندمك" "أشي أصفر والأابلون"



«وداد حمدي» تنبه الماكيز الى النهاية بتصرفيها ونراها تفعل له :
عايزه «الشي» مايزيدش عن كده .. فيقول لها «بمدن ماغيبا يعرفك» ؟

المخرج عبد الله بركات يدرج ممثل دور الطبيب على التيام بعضي زوزو
ماضي وفياس الضيف .. ويبدو أن زوزو ستمت تكرار «البروقه»
فجلست في الفراش فائلة : «خلصوني بقي أحسن زهقت من العيا» ؟



في الاستوديوهات

الاستوديوهات وهو يحاول فهم روحه الحية - ويحاول أن يرد عليها - حسني
 بعد - يقع معه الحسني راحا سدا من برقوق - يكرهه على راحته
 وكان المخرج شير حسني يصر بـ ... و ... يفتي ...
 حسني بالآلية تربية له وجهه المهدى إلى أحد حضور المخرج ... ولكن
 بعد أن أمينا - فريد سوني - يخرج في رأسه - وسندت ذكرت هذا
 أنها سميت « روحها » فركب « الحسني » جانب واحد يدينه ولكن
 وقد استوبت عنها بوجهه لفرط التأثر - سيما - أنه هو يهدى
 روحها بذلك :

- عن غيره يفهم المخرجون أنها ور « تربية » وأنها من حسني
 من كنه ... صفيش كنه ... كنه مسجورين ...
 وتصور العقل في « سوني » صفيش « لإخراج قسم » ملاذ وتبين «
 الساج تحت نهر » وإخراج عند الله بركت - ويسمى عقيته راحة وروروسيني
 وحسني سرجان وحسني رياض .

ونفسه القسم تدور حول الصورة الفنية من المراه لا يمكن أن تعرف
 من أحسنها بروحه ما لم يش على هذه راحته في هذا الانحراف - ولا يمكن
 سني عوامل الأتراء أن يستدرج المراه القليلة إلى السقوط

والروحة التي ستجري عنها تطبيق هذه الصورة هي « نفس راحة »
 وكنت - عند وصولك - تحسني من الكواليس بغير مكياج - أو أن يفتي
 دورها - قد أوجنت إلى وقت آخر ... ففتي يقطع له - راحة ملاحظت
 على المشهد الذي أعدت عبرات أرباب ... وهو مشهد روروسيني على
 الراس - بعد أن يفتي - وأعطيت يفتي بها صفت - وبعد
 الحجرة مع روحها « حسني رياض » يفتي أنه يحسنه على أقدام ...
 ولكن سني دور أنطيت - يفتي الحركة في انصرافه - قد يفتي
 من استيعف المرحه ... وحسني - يفتي :

وأحد المخرج يدرب « الطيب » على استيعاف حها معاني شصط
 ونفسه كثر يفتي في كل مرة - فتدبر الحجرة على معاني المرحه بدلا من
 « سني على راحة » ومرة أخرى يفتي في الهوس من حسني على حرف
 المرحس - فتدبر روروسيني راحة

بدلت على من في حسني روحه - يكون احسن - المرحس
 - أو سني - أو احسن حاروش عشت الأتراء ...
 وفي أحد أركان الأتراء - كانت لاسه - المرحس - تحسني في حسني
 - دورها في الفيلم - أن دورها - حسني - وهو عند
 - حسني - المرحس من الأتراء - التي وصفت بسميتها على

خلف الكاميرا ... المخرج والمؤلف والمصور في أحد
 المواقف « المصلجة » في فيلم « بعد الدواع »



« النجمة ماري كوشى بصلح « فطمة » جمالات زايد ... وترى جمالات وهي
 تقول لها : « أنا حيا أحلى (الفطمة) دي على طول ... « سوفوس » منك !!!

عماد حمدي يداعب الصغرة سهر فائلا : « ما اتولدتيش بدري ثوبة ليه »
 ... فتدبر فائلا : « وانت استمعطت واتولدت فوام ليه »



آخر طراز ، حتى ليبدو الثوب في أدمته ، ودقة تفصيله ، واندوق الذي تجلى في أجزائه ، وكأنه قد تكلف عشرات الجنيهات .. في حين أن تكاليفه هيدة جدا ..

ومضت أيقون تقول :
- لقد كانت الفكرة السائدة أن الاسم لا يصحح إلا « لحلايه »
نسب .. وكفى ...
وبدحس زورو دانه .

- لكك خلعت من المسيح شربان ، روح ماما !
وتلفتت زورو فيما حولها ، وهذه عادتها كلما أرادت أن تلقى بنكتة جديدة ،
ورباب .

- عرفتو آخر أخبار المفاوضات بين الحكومة المصرية وحكومة إيطاليا من
نسيم الملك السابق ؟

تبدا الاهتمام على المستمعين وقالوا في نفس واحد :

- لا ..

- احبب يقول انها مستعدة بسببه أن تحكمه مفر بشرط ..
وما هو الشرط ؟

- انها بعد مداه نفس ..

ول سوديو حدس .. كن « البلاو » يحفل الطريق الواقع أمام الاستوديو
وبعد سبب الأنوار على « فيلا » السيد باسم البدن أمير البحر سابقا ،
تصور بعض المشاهد الغميمة في مدحس الغملا ..

واسم الفيلم « بعد الوداع » من إنتاج الأستاذ شارل نحاس وإخراج
الأستاذ أحمد غياد الدين ، ولعل المخرج اختار اسم الفيلم ليمس بقيلمه
السبق « من غير وداع » الذي ضرب رقما قياسيا في النجاح .. والفيلم
من تأليف الأستاذ محمد كامل حسن المحامي ، ويقوم بالأدوار الرئيسية فيه :
دان حمامة وعماد حمدي ، والصغيرة الرشيدة مهدي فخري ، ويتولى
تصويره الفنان الباقية عبد الحليم نصر ..

وكانت المشاهد المعدة للتصوير ، لا تكاد تستغرق بضعة ثوان ،
ولكنها اقتضت حشد معدات الاستوديو جميعها في الطريق العام ..

كن المشهد الأول ، يظهر فيه « عماد حمدي » مستغلا سياره ، بعد
ببعض أحد أزمه من شرح رشدي .. فيجيبه بأنه لا يعرفه .. فيسأله
اسم ..

وبعد أعيد نفس المشهد عدة مرات .. أما لاسراع السيارة زيادة عن
حد المطوب .. وأما تردد غير سبيل وهو يجيب عن سؤال « عماد »
.. وقد عصت المخرج ليردد غير السبيل وقال له في حدة ..

- من تاهم بسبب في الحوار ليه ؟

فدحس أيوف مداه بقوة :

- أسله عارف الشارع .. ومش واحد ع الكذب !

وفي خلال ذلك ، كانت دان تاجس بحاجب « فتحة شريف » قرية عماد
حمدي ، أما الأولى فإنها تنتظر أعداد المشهد الذي تظهر فيه .. وأما الثانية
فستمر روحها .. وكان يبدو أنهما قد اندمجا في حديث هام ..

وكن المفروض أن الحديث يدور حول محتاج الفن .. أو محتاج « الأرواح »
.. ولكن من أن موضوع الحديث يدور حول « القوطة » .. وتنافس
جمهور في الأصل على شرائها حتى زاد الطلب من العرض .. ومن الدجاج
.. وكيف أن دون الطعام في مطعم « الد » من الطعام الذي يطهى في المنزل
.. لأنه يحرق إلى الدندة غير تعب ..

ولاحظ دس أن الحديث وسر أن دن مندوب « الكواكب » فعالت
حده ..

- عسار يعرفوا أن رباب سوب ؟

.. أربابه نفس ..

- من سوب مدهش « مطبخ » .. عسار نفس حساسك لو عزماد على
أعدا مدحس بصدق !

وبحس التصوير إلى مدحس الغملا ، ويبدو أن أحد المشاهد قد
« نصليح » مع المخرج ، نفس سحكا :

- من نصيبه .. له سفي في فيلا « أمير البحر » وعرف في « شير
ري » ..

وكان عبد الحليم نصر يرقب التصوير بجانب الكاميرا في اهتمام .. ولم
تخط « مصور الكواكب » صورته أحتج قائلا :

- دي يمكن تاني أو ثالث صورة تلتقط لي .. في حياتي !

وقال المخرج :

- وهذه إحدى معارفات عبد الحميد .. لقد صور ملايين الصور ..
ولكنه لم يفكر في أن يحتفظ لنفسه بضع صور .. يبقى أية ده ؟

فعب

- يبقى باب الجار المخلع !

وعلى سلم القبلا .. جلس عماد حمدي يداعب الصغيرة مهدي
ويقول لها :

- يا خسارة .. بعد كام سنة مش حا أقدر أهرز معاك ..

- ليه ؟

- حانكوني كبري .. وبعدين « فتحة » توديني في داهية !

فانثت الصغيرة وهي تقول :

- من حش .. عشت .. أنت كمان حانكون « مجرت » !

« و . ب . ب »



« قال المخرج إبراهيم عماره لهدى سلطان : « اسمي .. غاركة بصرية
بالغاز ده .. تكسري له دماغه » .. فغالب في ذهنية :
« ولا ينور .. ؟ » فاجاب : « ما بهمش .. نكون صورنا المنظر » !



هكذا ضربت « هدى » فريد شوقي .. وكان اندماجها في هذا المشهد كاندلا
من كل الوجوه .. فعالت « ماري كويني » : « لا اظن من دول .. دائم
مقاطعه يعنى وحقيق »

« يبدو أن هدى قد اغتنمت الفرصة فضربت فريد شوقي بالغاز .. طبعا
لملاحظات المخرج فتعظم الغاز وانثق الدم من جبهته .. وإذا بها تنفخ
إلى الكاء وهي تقول : « كويس اللي دماغك ماشعة ولولاكده كنت بقيت أرملة » !





تقول

سوران هوارث ان الجاذبية هي الاعراض بطبعه من المصير اخرجي ... ولدت تقول سوران ... اكره المرأة التي تمتد امرأة اخرى ، وخصوصا التي تملأها نحن نجمات السينما ، قائلين ان دل على شيء فانها يدل على ان شخصية المرأة من الضعيف يجب ان تفسر وتفسر في شخصية اخرى .. وبصفتي لكل هذه النساء اللاتي لا يلبسن الاثام وتتمنى مع طابع حبيب ، ولا شك انها تستشعر بالسعادة ، لانها استعملت دوقها الخاص في تكوين جاذبيتها .. وهي قطعا تعرف ما يوائها اكثر مما تعرفه غيرها ، وباعدها هذا كثيرا على ان تكون جذابة .

اما لماريتر فهي تقول : « اعتقد ان الجاذبية تتركز في احساس الرجل بفئة المرأة التي امامه .. ولا يستطيع حواء ان يبدو في هذه الفئة الا اذا اهتمت بكل صغيرة وكبيرة في اناقته والرجال يفترضون فيها الدقة في الناق ، لاننا - في اعتمادهم تعيش للزينة ، ويجب ان نحق لهم هذا الاعتقاد .. وليست الاثام التي اعنيها ان تلبس من الثياب ما يجعل بإمكانك وميزانيتك ، بل أنت تستطيعين ان تبدي لالة في ثوب واحد .. طالما كان هذا الثوب لطيفا لائقا »

تقول اليزابيث سكوت : « اذا أردت يا فتاتي ان تكوني جذابة اعرني نفسك ، وجرمي انوما كثيرة من الثياب ذات الالوان المعتمة ، وجرمي انوما كثيرة من كسريجات الشعر ، وسستلج هذه الطريقة لاكثر هذه الانواع اناسا معك ، واطهارا ، حدسك .. وهناك شيء آخر هو المرح .. ا. هوم ارجل كثيرة ، ولا شك انه تعلم

الجاذبية ..

في ذاتك

ليست الجاذبية ان تكون المرأة جميلة مائة في المائة ، لان التاريخ - تاريخ الجاذبية - خلد نساء لم يكن صافعات الجمال ، ولا مكتملات الحسن ، ولكنهن عرفن كيف يكن جذابات ، ولكن يبدو ان اكمل نوع من انواع الجاذبية هو الذي نراه في جيلنا .. فمالذا تقول نجمات هوليوود في الجاذبية .. ؟

لنساء حسن حركه الحياء ، وبصفتي ... ان مذكرتي ... هذا بعد من هذا الحسن ، قد يحسن حسن الرجل ، ولا يستعمل اناسه في انسي وبعده .. وبني ان حواء ان ربه سرده في انسي .. وفي تلك بمرارة من الرجل ، وبصفتي في حسن لا ، كثيرا ما تكشف عن نفسها - كما يفرضه صماء الحسن - واسلوبها في الحديث ليس بجيبا ان يقال دور ان تترثر .. وبدل حدث الرجل لدمه يفر من « الصداق »

اما اسير وليامز فهي تردد دائما ان حسنة المكتملة هي الجاذبية المكتملة .. واما اطلق هذا القول على حياتي ، واعتقد ان كل امرأة تهتم بصحتها ، وتحبب في كل وقت على ان يبدو مليئة بالحيوية والنشاط .. امرأة جذابة .. واعتقد ان هناك كثيرات يحرمهن على الظهور في صورة جميلة ، ولكن هذا الظاهر يحسن مرضا ، او حمولا ، او بلاهة ، ولذلك فهو جمال حادع ، وحسن كادب ..

اما مارلين مونرو ، الصاعدة الى قمة هوليوود ، فتعتمد ان سر جاذبيتها هو امسامتها لكل الناس ، وهي تقول : « ان لكل انسان مبرحه الخاصة ، ولا معنى مطلقا لا يبدو عابسة قاسية الى هوم الناس .. هي ، وكثيرا ما سمعت الناس يتهاوسون وانا اسير مبهمة .. كم هي جذابة !! »

مائة هو : « كان يتزوج واسها شعر جميل ، والشعر ان تاج المرأة ، وهو يقوم بدور الاطار الجميل الذي يضي الجاذبية على حواء ، حتى لو كانت متوسطة الحسن .

« وجمال الشعر يتوقف على عنايتك به .. وبصفتي ان تهتم ببطافته ، وافضل ان تصليه اكثر من مرة في الاسبوع .. ولا تنمادي لمودات الشعر ان لم تكن مناسبك ، لانه لا معنى لان قصي شعرك المسدل في جمال على كنفك ، بل ستمشي مع المودة ، وبعد من الحداثة »

وحالت لي حراس ، صاحبه احسن سدين و هوبورد « لست اعتقد ان سدين امره من سر جاذبيتها ، بل لست اعتقد ان الوجه فقط ، او اليدين فقط كافيان لاجتذاب الرجل .. لا الرجل كثيرا ما يبحث في المرأة عن روح يحسب . والتعاؤل والظفر للنديا بسمطار وودي بضعفان على روحك الوانا ساحرة من الجاذبية »

وتستطيعين يا فتاتي ان تظلي اذا جذابة ان انت طبقت نصائح روث رومان بحداثتها . تقول روث : « الرجال يحبون المرأة الانثى ، واما اقول المرأة الانثى ، لان العصر الحديث قد كشف عن كثير من النساء « المسترجلات » ، واغلب هؤلاء

المرأة المرحه .. هذا فضلا عن ان المرح سى عن صحة جيدة وبصفتي بيماء »

والعبور - كما تقول كورين كالفرت - مرآة الجاذبية .. واذا أردت اظهار جاذبيتك فقمي فيبك تميزان عن انفعالاتك .. كل الانفعالات ، المرحه ، والعزينة والعاضبة ، ويقول لي كثيرون اني اتمثل بيميني ، واؤدى ادوارى بلمحاني ، وغمزالي .. واقول انا انه يكفيني ان انظر لزوشي في حفل كبير ، وهو بعيد عني ، نظرة واحدة ، ليفهم ما افسى .. دون كلام »

وحالت مرحبا مايو . « ليست الجاذبية ان تدار فضلا سهر هذه الرجن ، وبعد ابراهه ، بل الجاذبية ان يحسن ارجل ان راس المرآة انسي مامه ليس أجولا .. فالذكاء هو الذي يفر من الجاذبية ، والمرآة العبية مهما بلغ جمالها ذمته صماء ، وليس معنى الذكاء ان تفسدري ارجل برباك في نظرية النسبية لابنشتين ، بل الذكاء هو ان تحدثني بشغل طيلة الوقت ، وبصفتي باهتمام لكل ما يقول الرجل .. وبهذه الطريقة تصلين .. الى قلبه . »

اما ريتا هايوارث فهي تقول : « الذي يقلب لب التاريخ يستطيع ان يقرأ وصفا شائعا لكل



سيناريو مصور حبيب وثائقي

فصة وحوار : يوسف جوهر

اغاني : حسين السيد

توزيع : محمود نصير

تصوير : بهنا فيلم

انتاج واخراج حلمي رفله

توزيع الأدوار

رياض السنباطي في دور سمير

هدى سلطان » » ناهد

نحبة كاريوكا » » عليه

حسن سرحان » » فحي

فردوس محمد » » الام

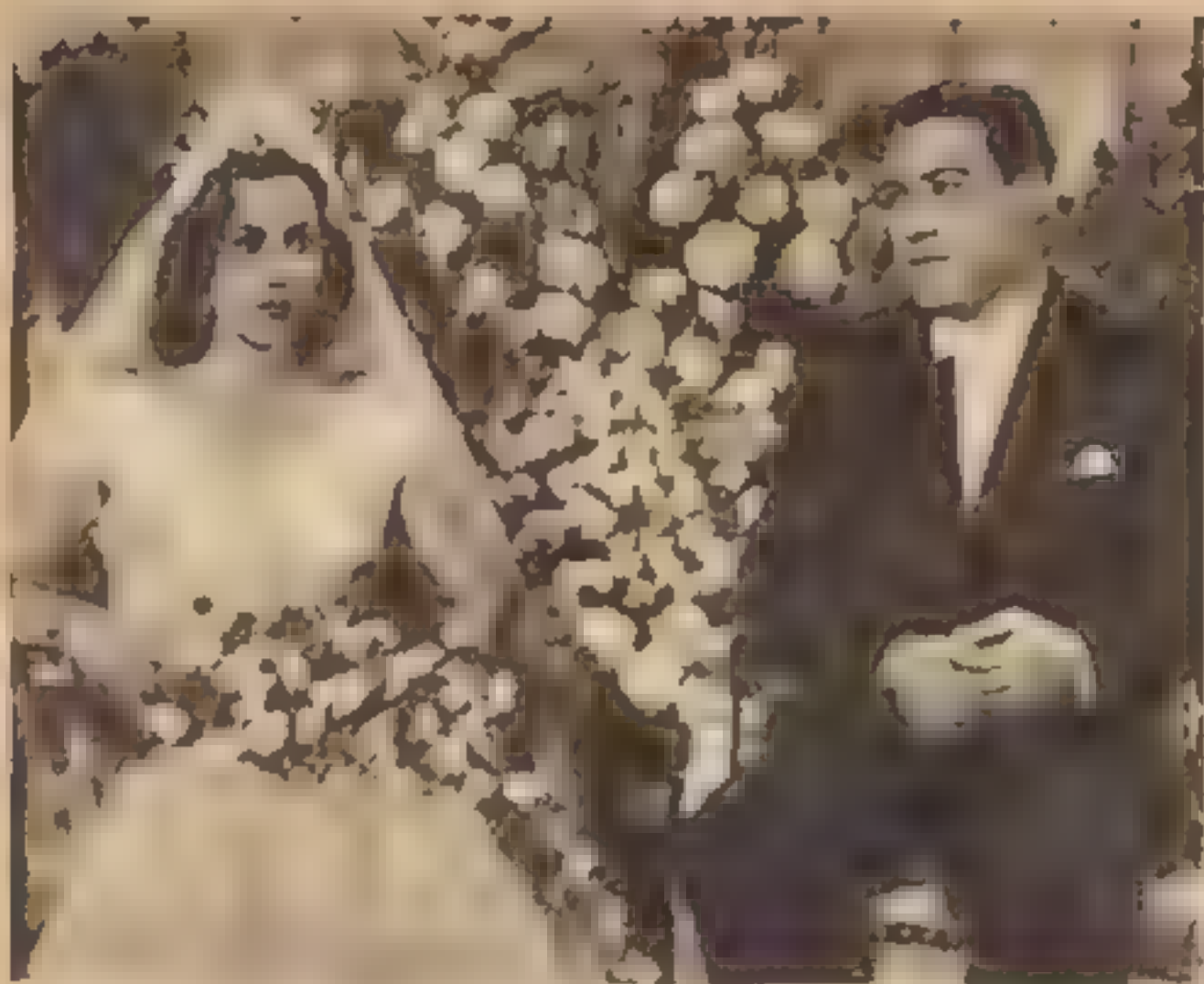
١ - جند (سمير) واجتهد ، وثابر ، ولم يلتفت الى ما يفرى الشباب من المفسد ، فانتصر في حياته ، ودان له المجد ، وأصبح موسيقارا عظيما ، يلحن ويضع الموسيقى الجديدة ، ويفنى لونه الفريد ، بينما هوى صديقه (فحي) وكان زميلا له في كل خطواته ، هوى اثر حادثة اودن بصوته ، فعاش حياته بعيدا عن الفن ، وانزوى في وظيفة صغيرة يرقب في اسي حالته ، بينما كان فخورا بصديقه (سمير) الفنان الشهير ، وظل بعيدا عنه



٣ - بينما كانت (ناهد) الفتاة الجميلة المسكينة ، المهيضة الجناح ، المغلوبة على أمرها ، تعاني مر الحياة القاسية ، لأنها تمسك بشرقها وعفتها ، فلاقت في سبيل ذلك الوانا من التعذيب ، فطردت من كل عمل التحقت به ، لأنها صدت كل طامع فيها ، وظلت هكذا طريدة ، مطاردة ، حتى قابلتها (عليه) وهي امرأة تعرف جيدا كيف تواجه الحياة ، فأرغمت الكثيرين على ان يكونوا طوع أمرها ، وحاولت اقناع زميلتها (ناهد) لتسير على نمط حياتها ...



٢ - لم تكن موسيقى والحن وغناء (سمير) بالشئ العادي ، لقد كانت موسيقاه معبرة ، تصور النفس والطبيعة ، اصدق تصوير ، وكانت الحانه أيضا لونا فريدا في مطابقتها لمعاني الالفاظ والكلمات ، وكان غناؤه عاطفيا ، فيه عذوبة وفيه قرة .. واجتمعت الموسيقى والالحن والفناء ، في اطار واحد ، ونشأت عنها ، أفكار وموضوعات ، في تابلوهات فنية رائعة ، لتعطى مثالا من فن الرقص في اسمى صورة واكمل اطار ...



٥ - أحب سمير القمار تمسكه الدجاجة ناهد .
وأحبه هي الأخرى . وأبعد عن الزواج . مع أن سمير
القمار عرف من أم صديقه فتحى أنه يحبها . أنه حين
علم بأن صديقه سمير القمار يحب نفس القمار التي
يحبها . استحب . ودخل نفسه في السراب . وكذا بعض
بله . . . وبارب نفس القمار الكبير سمير . وقرر أن
يصحى حبه للتمسكه ناهد . وخاصة أن صديقه عدا .
قد فصل في حياته . فم سأل ربه نفسه . واستحب



٦ - ولكن ناهد لم تنجح في اصطاد الرخاء . وسادت
اليها الظروف شابا ، هو (فتحى الموطف العائيل في حياته
الفنية ، أشفق عليها ، وقدمها لصديقه القمار سمير
بعد أن اكتشف حلاوة صوتها ، وهواها الفنيه . وفي منزل
سمير (الفنان الكبير ، استمع اليها وهي تغنى . فكذب
عنه صديقه من دور إحدى قرباتها المحفظات .
ووسم القمار منها فذرة على اصحاب ميدان الفن . وخرج
كبرا . لقد وجد من يستطيع تأدية الحاله . .



٧ - وأحبه فتحى الى منزل صديقه ، وكاد يقله هو
و ناهد ، ولكنه عرف أخفقه . غير أن البوليس ، الذى
اهتدى اليه ، كاد يقبض عليه ، فلم يمكنهم من ذلك ، وأطلق
على نفسه الرصاص . . . ومات لتوه . ولكن الفنان الكبير ،
صاحب القلب الكبير سبط ظل عنايته ورعايته ، على أسرة
صديقه المنتحر . . . واعتبر نفسه مسئولا عنها ، وعن أمه ،
وأرملته ، وابنته . . . وجاءت الأم المثالية ، الطيبة ،
فأشارت على الفنان ، الكريم ، أن يتزوج من (ناهد) . . .



٨ - لم تكن حياة الزوج (فتحى) سليمة ، وسادها القلق
والخوف والشك ، لأن زوجته فنت في حياتها الفنيه
التي تحبها ، وكانت تمثل وتغنى بحرارة وصدق ، أمام
(سمير) ، فتوهم أنها تحبه ، كما أنه لم يستطع أن يوازن
بين مصروفاته العديدة كزوج ، وبين ابرادانه الصئيله ،
فأضطر الى السرقة من الشركة التي يعمل بها ، وجاء
البوليس ليقبض عليه ، في الوقت الذى طرد فيه زوجته ،
نتيجة لشكه القاتل . . ولكنه . . فر من البوليس

الرقعة

نقطة البداية في طريق الجسد

مما يستلزم النظر في هولودود أن معظم
المنارات الشهيرة قد وصلوا إلى قمة المجد من
طريق الرقص .. لقد كان في ايرفيس هو اول
درجات سلم المجد ، ومن يعرفات هولودود
اللائحة في هذا الصدد قولهم ان اسحقه اعلمه
امراه آمنت من حبر الامور الوسط ..

ومن اعجابات المشهورات اللاس دخلت الى
التي من باب الرقص النجمة « جانت روس »
توكت سرته « واربر » اذ ظهرت في ابواب
الليلة في شكاغو كرافعة لاسق بها غار ،
ولم يمض زمن قصير حتى انتقلت من الملاهي
الى مسارح نيويورك ، وهناك قضت لها الحظ
أحد « صاندين النجوم » الذين يحولون في
أبناء العالم لمهوين الشرابات بالوجه الحديث ،
وسرعان ما نعت بها الى هولودود حيث ارتفعت
من افق الى القمة في زمن قصير وأحدث
مكانها بين نجوم السينما الفاتحات الصب .

ومما هو جدير بالذكر ، ان الفصل في
عوايقها للرقص يرجع الى موجه استلطف
كانت بينها وبين راقصة النالسة اعلمه
« الكساندرا داندلتو » وكانت جانت ما يزال
طفلة في الثامنة من عمرها ، فأحدث بقلدها
حتى انتهى بها التقليد الى الاحراف





فاطمة تحاول الامساك بالعمام في أحد ميادين لندن



فاطمة رشدي وابنتها عزيزة في نزهة بالسيارة في أنحاء لندن

كنت في لندن

كاتب السيدة فاطمة رشدي قد قامت برحلة الى لندن لزيارة كريمها السيدة عزيزة عند التي تعيش الآن هناك مع زوجها .. وهي تحدث هنا عن هذه الرحلة ...

أما أعجبت لأني فنانة ، والفنان يحب الجو المثالي وتحدثت أدم الميكروفون في لندن ، عن المسرح المصري ورأيت فيه .. فقلت أنني أفضل أن يكون المسرح المصري حراً لا سطه الحكومة . لأن الحكومة واجبها فقط تشجيع المسرح بالجوائز لأحسن رواية ، وأحسن مخرج ، وأحسن ممثل وأحسن ممثلة ، وأحسن مؤلف مسرحي

□

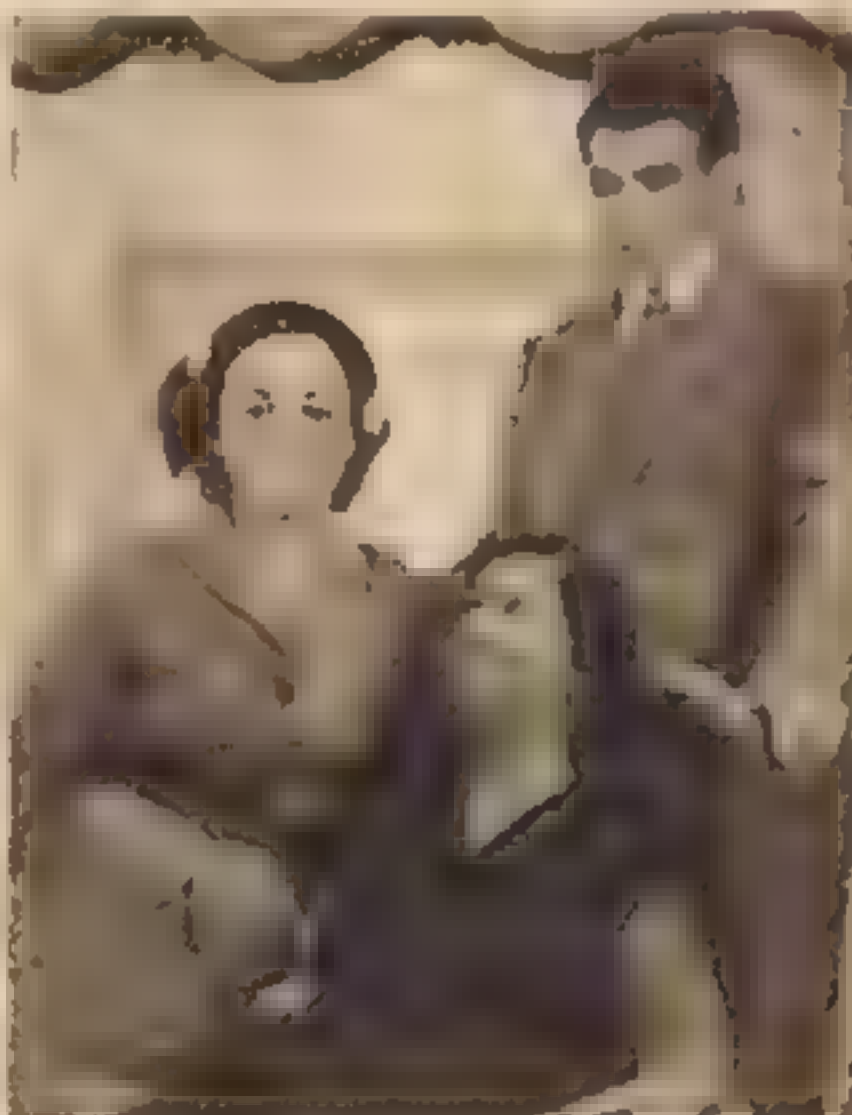
أما عن المسرح الانجليزي ، فقلت أنه يتطور مع الزمن .. وأنه يستخدم المبتكرات الحديثة في الاضاءة والتكر والافراج ، وأن التنافس بين الفرق أدى إلى نتائج باهرة عادت على الجمهور بالفائدة . هذا وما زالت مسرحيات شيكسبير تفوق على خير ما ينتجه المؤلفون اليوم

وعندما سئلت عن رأيي في التمثيل أمام الميكروفون ، قلت إنه هوأني الحسيدة ، وأفضل لمسرح على الاداعة أو السينما ، بل أحسن كلها .. وأؤكد أن الفنان الحقيقي يستطيع الاندماج في دوره في جميع هذه الحالات

هذا وقد طلعت من الاداعة الانجليزية تمثيل عدة روايات بالاشتراك مع كريمي « عزيزة » ، وقد اكتشفت فيها ممثلة ماهرة .. فأن الوز عوام كما يقولون ومن الروايات التي مثلمها بالاداعة مسرحية « قلب من الشرق » ، وهي من تأليف ابنتي عزيزة ومن إخراجي .. وقد اشتركت أنا وابنتي في تمثيلها بالاشتراك مع بعض الفنانين المصريين والفلسطينيين ..

في تسمية في عتبت ميادين الحياة ، وفي البرلمان صفة خاصة

وأنا أعجبتني جداً الطواير التي تراها أمام المحلات التجارية وأمام المسارح ودور السينما ، وفي عتات الكك الحديدية ، وأعجبتني أيضاً الريف الانجليزي لهدوئه ، أما عن الجو ، فقد أدت بأنه مثالي جداً ، لأنه يتغير دائماً ، إلا



جاسة عائلي بين فاطمة وابنتها وزوجها

لم أكد أهبط أرض لندن ، حتى تقدم إلى مهرجان هندي ، يطلب مني الروح والسفر معه إلى الهند للمعيشة هناك .. ولكن المهرجان كان ثقيل انقل والدعم ، فاعتذرت له « بقاءة » بأني متزوجة ، وأن زوجي في انتظارى .. فانصرف في هدوء وأدب جيم ..

ولقد سررت لمعيشة ابنتي « عزيزة » في لندن وهي تقيم في منزل بديع ، نسفته بذوقها الفني ، وتعيش فيه مع زوجها عبثة حاشية ..

□

وكم دهشت عندما توجهت ، بمحطة الادامسة الاسلكية بلندن ، تدعوني للوقوف أمام الميكروفون ، ولأعني على حضوري إلى لندن بصح ساعات .. وهناك وجه إلى المذيع عدة أسئلة أجبت عنها بكل راحة .. ومنها : هل هذه أول زيارة لك لانجلترا ؟ وهل تحدثت احياة الانجليزية ؟ وما رأيك في الجو ؟ .. فأجبت بأن هذه هي زيارتي الثانية للبلاد لانجسير ، وأني زرتها مرة سابقة منذ أكثر من عشر سنوات وأنني لم ألاحظ فوارق كبيرة بين الحياة الآن والحياة وقتذاك ، اللهم لا ابرحم الكبير في كل مكان .. وأنني أعجبت بالمرأة الانجليزية لنشاطها الكبير

تمثيل اذاعية درستانت من حاريتات

في بيت اسرة كمال

الاب - يتجوز بنت عمه
الام - يتجوز بنت خالته
الاب - بنت عمه
الام - بنت خالته
الاب - انا قلت يتجوز بنت عمه
الام - وانا قلت يتجوز بنت خالته
الاب - الله اكبر .. انتي هاوזה يعني كلامك لي يا ست هانم ؟ هو ربما قال الرجال قوامون لى النساء والا النساء قوامات على الرجال ؟
الام - اسم الله .. وانا على كده طرطور .. من انا اللي شلت ورصعت ووربيت وسهرت لليلالى ، ما بفاليش كلمة على اننى ياخى ولو .. السبي ما ياخذ الا بنت خالته
الاب - انت يا وليه مامدكيش نظر ؟ بقى سراء يموت بنت اخويا اللي زى العمر ، العيون الرورق ، والشعر الذهبي ، والوش اللي يصطبج بيه الدنيا تفحك له ويأخذ بنت أحتك اللي لولا العشان اللي هي لابساء كانت الساس تفكرها راحل ؟ حرام عليك ، دا ابك يا شيخه
الام - (بسحرية) لا ياخذ بنت اخوك .. ابش جاب بنت اخوك التساهة اللي ماحيلتهاش البلا الأزرق ، لبنت أختي اللي أبوها سايب لها ١٥٠ فدان في حناين العيوم ؟ يعنى هايز ابك بفضل طول عمره شحات زيك ؟
الاب - يا واحد القرد على ماله
الام - انا لي واحد صاحبي في اسكندرية ، اتجوز واحدة ما تتحيرش من بنت أحتك ، عشان قال عندها عبارة تسع ادوار .. جات العارات هدت الصمارة .. وفصل القرد على حاله .. مال ايه ؟ هي السعادة في المال بس .. حدوهم فقراء بمك الله
الام - لا .. السعادة في الفقر والحرمة .. والصورات والديون ، مش كده ؟ بقى اسمع اما اقولك .. انت تعلق على النبي وتسمكت ومالكش دموه بالولد .. انا أجوزه اللي تمجيني
الاب - بنت اخويا
الام - بنت اخنى
الاب - (بصوت مرتفع) انا قلت بنت اخويا
الام - (بصوت مرتفع ايضا) وانا قلت بنت اخى
كمال - (داخلا) ايه يا اخواننا الحفاقة دي مالمصيح ؟ صلوا مالمصيح وقولوا يا فتاح يا هليم صباح الخير أولا .. (لاجل) بامول صباح الخير (لاجل) مش هاورس تردوا .. طبت تتحافوا على ايه .. ميويز ليه .. ماكم ؟
الاب - قال حضرتها هاوזה بجورك بس احب اللي زى المراهب
الام - قال يا ابني هايز بجورك بنت اخوه اللي مش لافيه تاكل
كمال - طب وتتحافوا على حكاية هابفة زى دي ؟ ومن قال لكم اني هايز اتجوز ؟
الاب - امال ياسي كمال هايز تميش طول عمرك سايب كده ؟ هو انت بقيت صغير ؟ انت عمرك ٢٥ سنة
الام - أبوه صدق أبوك يا كمال يا ابني .. هو انت صغير عالجواز ؟ دا اللي فذك صدمه حسن عيال
كمال - والله انا ما همدش مانع .. هاويزنى اتجوز .. اتجوز
الاب - اتجوز بنت عمك
الام - اتجوز بنت خالته
الاب - انا قلت بنت عمك
الام - وانا قلت بنت خالته
كمال - هدوا اخلافكم شويبه .. هدوا

اخلافكم .. روتوا .. الحكاية مش متاعله حقا ، انا عندي حل جويس
الاب والام - (معا) هو ايه ؟
كمال - اتجوز بنت عمي وبنت خالتي
الام - (ساخرة) بتقول ايه يا عمر ؟
الاب - انت بتعز
كمال - لا لا والله يدكم حد .. الدين سر .. محس لنا بعد اربعة
الام - انا ما اديش بنت اخنى على ضره ابدا
الاب - يعنى انا اللي ادخل ضره على بنت اخويا ؟ الكلام ده كلام فارغ ياسي كمال
كمال - طب فيه حل ثاني
الاب والام - (معا) هو ايه ؟
كمال - لا اتجوز بنت عمي ولا بنت خالتي
الام - يعنى هايز طول عمرك تفضل على حل شعرك .. مش كده ؟
الاب - صدقت امك .. عصاك الميشية المستهزة دي ، حايف م الاستقامة والمسئوليات ؟
كمال - طب فيه حل ثالث
الاب والام - (معا) هو ايه ؟
كمال - تعامرو انتو الاثنين واللى تتفقوا عليها انا مستعد اتعزها
الاب - أبوه كده خليك راحل
الام - ما تعزمش مك يا ابني .. أبوه .. متفق احنا بيتنا وبين بعض وجوز
الاب - يتجوز بنت عمه
الام - يتجوز بنت خالته
الاب - انا قلت بنت عمه
الام - وانا قلت بنت خالته
كمال - (ضاحكا) انا والى لو كنت حا استنى لما تتفقوا حا اميش هايز طول عمرى

في المقهى

الحاج حسن - اما أبوك وامك دول ما لهوش حق ابدا ياسي كمال بيه
كمال - الكلام ده من امتي ؟ وانا عمري خمسة وعشرين سنة ، ولسه راجع طازه من أوروبا .. وايش تفصل الحفاقة دي يا عم الحاج حسن ؟
١٠ سنين .. هو بتور يتجوز بس معاه ومي بعون يتجوز بنت خالته .. كان عمري ايامها ٢٥ سنة نعت ٣٥ سنة
الحاج - بقى صلي على هالنبي ياسي كمال بيه
كمال - عليه الصلاة والسلام
الحاج - وكمان صلي على هالنبي
كمال - انهم صلي على سيدنا محمد

تنفيض !

كان الأستاذ صلاح أبو سيف يمر كل يوم على أطلال أحد أفلامه لمصحبهم معه في سيارته الى الأستديو .. وذات يوم ذهب الى منزل فريد شوقي ، ونادى صلاح فريد فأطل من النافذة وقال :
« خسى دقائق عشان اغسل وشى ! »
فقال له صلاح :
« يا أخى هو ده وش يتفصل .. غصه كفاية .. »

الحاج - زيد النبي صلا
كمال - ألف صلا
الحاج - بقى شوف .. انا طول عمري راجل حماني ولا احبش الا الحق
كمال - الله .. الله .. عالحق
الحاج - أبوك .. عمل اللي عليه .. بس اخوه من لحمه ودمه ، ولما يقولك خذ بنت اخويا ، سنى كلامه .. فيهمس عبط
كمال - يعنى كذا دايث ...
الحاج - (حقاظما) انقل .. وامك عملت اللي عليها .. بنت أختها من لحمها ودمها ولما تقول لك خذ بنت أختي بيتي كلامها ماعليهوش عيال
كمال - يعنى هاوזה تقول ...
الحاج - (معاطما) حليمك على .. هو عمل اللي عليه ، وهي عملت اللي عليها .. كان فاضل بقى انك تعمل اللي عليك يا حلو
كمال - يعنى كنت أعمل ايه يا عم الحاج حسن ؟
الحاج - بعنى للاتنين .. وتلقى منهم اللز تمجيك أنت في شعرك .. مين ليهم اللي هاجال .. بنت عمك والا بنت خالته ؟
كمال - شوف .. الاتنين كويسين .. بعنى دي والا دي كان زى بعضه عندي .. لكن ا قلت لو خذت بنت خالتي حا اخبر أبويا .. ولو خذت بنت عمي حا اخبر امي .. بلاش لا دي ولا دي .. وبلاش جوار خالص
الحاج - كويس
كمال - فعدوا هما الاثنين يقولولي انت ولد حيران ، وهاوזה تدور على حل شعرك ..
الحاج - عه حق
كمال - احبده بسهم طول ١٠ سنين
الحاج - بعنى سيموا شاك ؟
كمال - شبابي انا ويسي ؟ ياريت .. دول حنوا على انا وعلى نفسين من أهل الانفس على .. ثلاثة راحوا ضحية امي وابويا .. أبويا فهم اخوه اني ما يمكش اتجوز غير بنته وان جوزها لحد ثاني حيفشروا بعض .. فصل على حاجزه لحد دلوقت ، كان عمرها ٢٠ سنة بقى ٣٠ .. وامى ففمت أختها اني ما يمكش اتجوز غير بنتها .. وان جوزتها لحد ثاني حيفشروا بعض فصلت حالتها حاجزها لحد دلوقت .. كان عمرها ٢٠ سنة بقى عمرها ٣٠ سنة وانا .. مش قادر اتكلم لتقع العيلة كلها في بعضها
الحاج - يعنى روحوا انتو الثلاثة في الرجلين
كمال - انا مش مهم .. الراحل ما يبورش .. لكن المهم ابسبي
الحاج - دا صحيح .. لكن حافصل ساك لحد امتي ؟ برسه لارم لعمل كده والا كده .. تفهم السنين انت متنازل عن امكته دي ، عشان يشوفوا ميرك
كمال - عملت .. لما الحفاقة كان عمرها ٥ سنين .. قلت احسن طريقة اتكل على الله واروح أخطب بنت الحلال ، يقوم على وخالتي يعرفوا اللي فيها ، ويتصرفوا في بناتهم
الحاج - حلو
كمال - الامور اتوضيت من نفسها ، انا مرة فاعد على قهوة في شارع لؤاد ، بصيت نيب الباشمهندس يتافنا قايت ومعاها السميت بتافته وساهه الاتنين .. الاتنين حلوين لكن الصغيره مجبتي صحيح .. ادب ومال وكمال وجمال وأصل وحشمة .. كان اسمها ابتسام
الحاج - صلاة النبي احسن
كمال - ومنها يا عم الحاج حسن ، وتانى يوم رحت لابوها في البيت ، وقلت له يا حضرة الباشمهندس انا طالب القرب منك .. انفرج بقى ياسيدي على اللي جرى ..

في بيت الباشمهندس

كمال - ما تأخديش يا حضرة الباشمهندس على الجراة دي .. لكن أنت علوف أنى شهاب مستقيم .. متعلم ، من عيلة كويسة ، واكون

المهندس اني سيمس معاد .. كمد شوكت
 اني شوكت بك سيد .. ثبات مستقيم وسليم
 في اوروبا ومن غايته كونه .. استب من حلقه جنو
 الام - اعد هار ابيض .. اني لانهما
 واولها اشترى من .. دره .. دره
 الاب - عرعت .. حيك .. حيك .. دره
 من 1 .. من اسام
 الام - امرت .. اسام
 الاب - ابوه اسام والعرس صلتها هي
 ناداب
 الام - طبب اصغره وسبب الكره
 الاب - انا كان عليه كره .. اوبن لا
 الام - وانت عاوز تحرق الصغيرة قل اخره
 اب الحبيب يا راحل 1 .. عت اسوم
 الاب - عيب انه وشوم ايه ا اصغره كونه
 والكه كونه .. اصغره عيب را بحوره
 وكه الكه عيب واحد باي بحوره
 الام - اسم الله عني عمت .. عور حور
 اسام عمن دره ا عور عمن عمت اسام
 الكره 1 .. اسام بقول انه ا عور انه بو
 عمت اسام السوداء من 1
 الاب - حابووا به 1 واحد عت ومان
 الس 1
 الام - يا راحل رجع حيك .. من عمت
 بوقت سوي الس الكره .. من عمت عمت
 الله يهدك
 الاب - ان عمت عمت اسام عمت ..
 واحد عور باي حمام .. احدم وانراج
 موحدين .. امون به كل فراج بصادقه
 الام - عمت بالعبه
 الاب - وان قال لا
 الام - اقول له افقد بالعبه .. من
 ايد داهية .. المرسل على قفا من سبل
 (رقة على صفة 1)

نعب ان العربيه اوجيده لانها بقي اني انا
 اني دوه محدده
 الاب - اسام اندوه الحديده من اسام
 سبي طفا يا كمن امدى .. مش كده 1
 كمال - دي الطرمسه اوجيده نا حصره
 الششمهندس لني تحلى سب عمت وسب حسي
 حوروا .. والا ..
 الاب - مكمل .. والا حاصصوا عوامي طون
 العمر
 كمال - عمت حصرت شبع ان عمتي حق 1
 الاب - ان موافق عمت وجهه بقره ..
 وما عمتي ماب ادرك اسام عمتي
 كمال - اشكر .. نا حصره الششمهندس
 الاب - سبي بي تحفظ واحد .. هو اني احد
 وان اسب في اسامه
 كمال - عمت دا واجب .. انا اسام سبي
 حصره الششمهندس
 الاب - طب يا اسام مع السلامه .. في
 سلامه الله
 كمال - به حلفت .. ان لا كرون حصره
 الششمهندس
 الاب - عمتو .. عمتو .. اسام مع
 السلامه .. كمن بخرج
 « موسيقى هادئه »
 الاب - (وحيدا) والله هو ثبات تونس ..
 الس من بصر حمتا جنو نا رتب دم
 الام - سده يا به 1
 الاب - انصبي شويه .. فيه مسالة عور
 اكلمك فيها
 الام - خير ..
 الاب - خير ان شاء الله .. التت حالها عمتي
 الام - وانى صحيح 1
 الاب - عمتي كونس لوى ..

سمد لو صاعرب حصرتك و .. وادسي اني
 حصر رعايتك في اسمن وفي اسيت
 الاب - انا في الو مع ممتت باحلاص من يوم
 السمت ويا نا كمن امدى .. وما كمن
 سمع سبي في واحد احسن من الذا .. واه
 سبي بك صدمي من ايام الدراسة
 كمال - نا شرف عظمم به .. حصره
 الششمهندس
 الاب - المعرب يا اسام .. انت شبع الس 1
 كمال - اي نعم يا حصره الششمهندس
 الاب - قين 1
 كمال - في شارع قواد امبارج ويا حصرتك
 سمد
 الاب - وقصلك عمتي من فيهم عمتي يا كمال
 عمتي 1
 كمال - 1 1 1 1 1 1
 الاب - حيك صريح .. انا احب الصراحة
 كمال - (يحمل) الصغيرة يامدم
 الاب - آه .. اسام .. طيبه .. انا ماعدس
 سمع .. سبي فيه مسالة ممتت يا كمال امدى ..
 نا عرف ان عمت شولي بك عمته بنت .. وكنت
 سمع م الستات انها محطوبه لك او حاجه من
 كده .. مش صحيح الكلام ده 1
 كمال - والله سمع لي يا حصره الششمهندس
 عمتك بصراحة شويه في المسالة دي 1
 الاب - امال .. اعصل
 كمال - عمتي له سب .. وحاسي روحه اه
 سب .. وادى ممتت اني احور سب عمتي ..
 وادسي ممتت اني احور سب عمتي .. فصلوا
 مياقتوا في المسالة دي بقي لهم 1 سبي ..
 والتمية تاني
 الاب - (ضحك)
 كمال - دولتين متعارتين بانضبط .. من
 ده سمع لها عظام اقلية في .. ان احرا



انخليس ٩ نوفمبر
 افتتاح
 محلات شيكورييل الكبرى
 شركة مساهمة مصرية
 ٣ شارع قواد الاول
 ميدان موقفا بالاقسام الرئيسية
 بالقاهرة

نجمات وعزباء

تقدم جلوريا جراهام كوك مرقو
جولدين ماير على هذه الصفحة أرياء
أرياء مبتكرة ظهرت بها أخيراً . .
مع الثوب الذي نراه في صورتها
على ١٠ آلاف



فستان من النمل الاسود
على بزهور فضية فوق الصدر



لابير من الصوف الابيض والاسود وصفين
من الزراير المنطنة بنفس العماش أما الياقة
واساور السكمن فمن الصوف الابيض

فستان « آبريبيدي » من
الصوف المربعات يتميز
ببساطته والساهة من اسفل

جاكيت بلون الفيل الابيض
يمتلي ولون شعر جلوريا
الذهبي ، مع حزام من
الحبل الاسود . .



سألتني

أسئلة في الحياة والرواج تحجب عنها النجمة هدى سلطان

• اني سأزف قريبا الى خطيبي وانا الآن ابحث من وسائل السعادة الزوجية ، وكذلك عن الاسباب التي تؤدي الى الانفصال والطلاق لاتجنبها
فهن عنده بعض الاسباب التي تثير الخلافات وتنتهي الطلاق حتى اتجنبها ؟
— اتخى لك يا عزيزتي التوفيق في حياتك الزوجية القادمة ، وأرجو أن
تدرك أن أهم أسباب الطلاق دائماً ترجع إلى اختلاف الآراء بين الزوجين
وعدم الانسجام العاطفي وتعلق الزوجة بوالديها أكثر من زوجها وأمانة الزوجة
وحبها للمظاهر واهتمامها بالقشور وإهمالها لواجباتها الزوجية كربة بيت . .
فإذا تحجبت هذه الأسباب وعرفت كيف تعاملين كل مشكلة تترتب على هذه
الأسباب أمكنك الاحتفاظ بزواجك وتدعيم سعادتك الزوجية

• يتعنى زوجي من تاديب طفلنا الصغير بالعرب ويشجعه على ارتكاب
خلافات كثيرة اعتاداً منه أن هذا ينمي شخصيته فهل توافقين على سياسة
زوجي نحو تربية طفلنا ؟

— أنا من أنصار عدم استعمال العنف في تربية الأطفال ، ولكن يجب
أن يعلم زوجك أنك المسئولة الأولى عن تربية طفلك حتى يجتاز مرحلة العقولة
وأن لك أن تختاري السياسة التربوية التي تنفع مع طفلك بغير أن لا تكون
هذه السياسة سبباً في الاساءة إلى طفلك

• انني اشكو اليك زوجي فانه رجل رجعي من المؤمنين بالنعالي القديمة
وهو يقول أن الحياة الاجتماعية الجديدة أفسدت الأسرة المصرية ولذلك
حرم على الذهاب الى دور السينما أو زيارة الصديقات أو الاشتراك في أي
نشاط نسائي فما رأيك ؟

— أن زوجك حبيبة رجل رجعي ولعله نسي أن تعيش في عصر جديد
أصبحت فيه الحياة الاجتماعية من أهم ما يجب أن تمارسه الزوجة المصرية ،
فيجب أن تتردد دور المسارح والسينما وأن تحاول حراسة الناس لأن الخبرة
التي ستكتسبها من هذه الحياة ستعلمها كيف تربي أطفالها وتنشئهم نشأة صالحة

• انني مصابة بمرض فشلت في علاجه وهو مرض «التردد» فانا لا استطيع
أن أستقر على رأي ولا أن اتخذ قراراً حاسماً في شيء الى أن حدث أخيراً
أن تقدم لحطيتي شاب وسيم شعرت نحوه بالحب ولا سألني عن رأيي فيه
«ترددت» في أن أقول له اني احبك .. فماذا افعل لاتخلص من هذا المرض
الذي يكاد يقتلني ؟

— أن أحسن علاج لمرضك هو أن تنهزي أول فرصة يسألك فيها خطيبك
عن رأيك فيه فتقول له بكل شجاعة إنك تحبينه ولو استطلعت عمل ذلك فتق
أنت قد شفيت تماماً من مرضك

• أن زوجي رجل غني يعينني ويتفاني في حبي ولكني لا احبه ، وليس في
حياتي رجل آخر فما هو السر في ذلك ؟

— أعتمد يا سيدتي أنك تنظرين الى زوجك على أنه منجم ذهب فقط
همنته أن يمدك بالمال ، فحاولي أن تنظري إليه بمواظفك وألمني أنه رجل غني
اني أشعر أن زوجي أصبح لا يعينني كما كان يعينني عندما تزوجنا فماذا
افعل لاستعيد حبه القديم ؟

— تستلمين يا سيدتي أن تستعدي حب زوجك القديم إذا جعلته يطمئن
إليك وشق بك ويطلبك على آماله وأمانيه كما كان يفعل عندما تزوجتما

تمارا " تقدم للجمهور فقط

بدارة قطيفة وعينة من بودرة الوجه

بجاسنا



املا انكوبون في أسفل الإعلانات
وأرسله الى شركة تمارا ٢٠٠٠
القاهرة مع العينة الخارجية
لكريم تمارا كاملة فتصلك برجوع
البريد بدارة قطيفة وعينة من
بودرة الوجه ميانا بدون مقابل

مدير شركة تمارا ٢٠٠٠ القاهرة
مرسل فضلكم العينة الخارجية لكريم تمارا كاملة ورقم
وأرسله الى شركة تمارا بدارة وعينة من بودرة تمارا للوجه بدون
مقابل برجوع البريد

الاسم بالكامل

العنوان بالضبط

اسم المجلة او الحورية

الاحد القادم

اللاتين

تهدي إلى قرائها

الفصل الخمسة كرائعة

مصرع مليونيرة ..

للكاتب الأمريكي يوليوس لويج
تقريب الأستاذة هبة القباقي

ملحوت مستفل فت ١٦ صفحة

الثمان كالمعتاد ٢٥ مليما

فقد الانسبوع

السما لا تنام

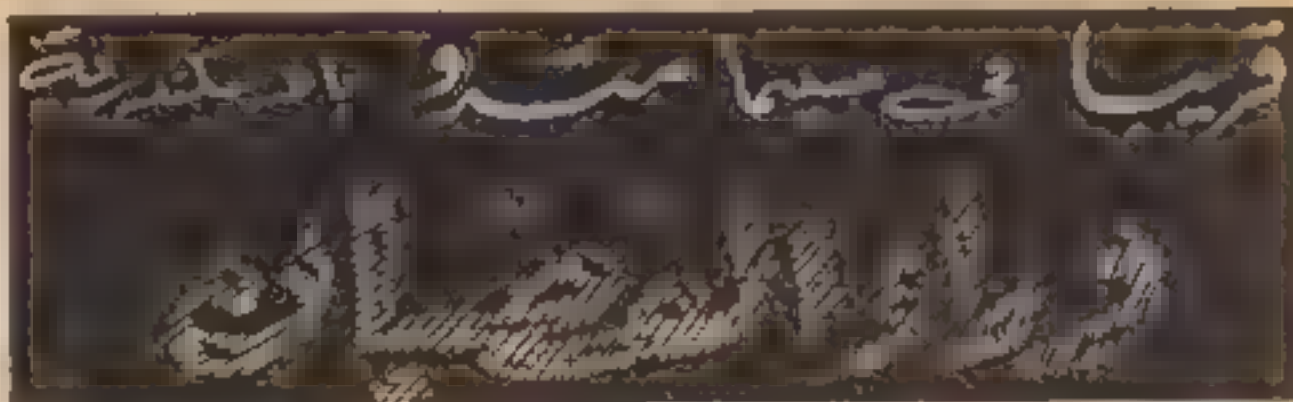
فيها قصة المدانة الالهية تنص من الضالم ، وتنقم المعلوم . قصة ابن السبي لا يحق إلا بأعله ، والشر يرتد على فاعله .
مقاوم لا يعرف معنى الشرف أو الضمير ، يحصل على صفاته بالرشوة .
بموصها بحداثة الواصفات المطلوبة في الانشاء والبناء . وتماونه في صفة المربية راقصة جميلة تغري الموظفين المشغولين ليسهلوا لشريكها الحصول على ما يريد . ولا يتورع المفاول من الزواج من الراقصة ليستمر التعاون بينهما .
وكان هذا المفاول صديق توفى تاركاً ابنته الوحيدة في ضيق مالي شديد .
تبعاً معه إلى صديق أبيها لكي يعاونه في الحصول على عمل شريف . ولكن الرجل لا يكاد يراها حتى يشتتها بملحها بالعمل في مكتبه سكرتيرة له . وفي إحدى الليالي يستدعيها إلى مسكنه حتى يسكنها غداً . ويعتدى على عفافها .
وتصل المرأة بعد ذلك في مكتبه تطالبه بإصلاح غلطته وتعيش مطوية على نفسها .
ولتتقى بخدمة المفاول مهندس شاب يحب الفتاة التي تبادلها الحب ، وتمتدح به بجمرة غندومها ، فيثور ويحاول الاعتداء عليه ، ويترك القاهرة ليلتحق بالبحر .
عند مفاول كريم الأخلاق بالاسكندرية . ويستولي اليأس على الفتاة فتلقى به في الليل محاولة الانتحار ، ولكنها تنفذ وتحمل إلى المستشفى حيث يلقين .
قد أصيبت بصدمة عصبية قد أثرت في لونها العقلية ، فتنقل إلى مصحة لأمراض العقل .
وتدخل القدر لتصفية الحساب . إن زوجة المفاول اللعوب تموت في سيارة . وينهار كوبري كان المفاول قد أقامه على طريقته . ويقتل البعير في الحادث ، فيقبض على المفاول المشغول .

أما المهندس الشاب الذي نجح في عمله بالاسكندرية مع المفاول الجديد .
القلب ، فانه يقضي أيامه حزناً مهنوماً يفكر في الفتاة التي أحبها ، ويحلم بهومومته إلى المفاول الذي يظهر أنه كان بدوره صديقاً لأبيها . ويقنعه إلى طلب بأن الفتاة ضحية لا ذنب لها ، ويذهب معه للبحث عنها ، ثم ينقل إلى المستشفى ، حيث تلتقي فتاة من الصدمة العصبية ، ويعود إليها رشده . وهذا اللقاء .

هذه هي القصة ، وقد حاولت جاهداً أن أحصها مرة من الثغرات والعيوب .
بني عملاً السيناريو . والواقع أن التفرج يتساءل بمناطقه العادي عن كثير الأشياء التي تبدو غير منطقية . لماذا هذه العلاقة المريبة التي قامت بين المفاول وزوجة المفاول ؟ إنه لا توجد صلة بينها وبين سياق القصة ولا لزوم خصوصاً وأنها تلوث شخصية المهندس الطيب المستقيم الخلق .
ولماذا ترك المهندس الفتاة بعد أن اعترفت له بالحقيقة ولم يعرف لها بعد أن علم أنها ضحية بريئة ؟ وهل أبت نفسه أن يتزوجها بعد أن عرف ما فعل لها ؟ لماذا إذن عرف لها بعد ذلك ؟ هل مجرد نصيحة وضع من منعه من تحمله يعبر نصريته ؟

وأخيراً أم يطلب مؤلف السيناريو . كثير من الصبر عندما جملتها بقصة هكذا فجاء وبغير مناسبة ، فتقتل الزوجة وربما في حادث سيارة ، ولا يكون كوبري في نفس الوقت ليعبر على المفاول الشرير ؟
ولقد كان الفيلم في مجموعته عتيقاً من ناحية الإخراج والتمثيل . وكان الأستاذ عباس فارس قوياً في دور المفاول الشرير ، كما سجل حال درس تقديماً .
كتمش يعيد التعبير بوجهه أمام الكاميرا . أم مريم خير الدين تشاركها في شهرت في أول ألامها ، الوجه الجميل الصالح للسفنا ، ولكنه يحتاج إلى .
من المرونة والقدرة على التعبير .

((ابن زيدون))



هذه مأساة واقعية عنيفة من ماضي الحياة . أنتجت من مترو جونغون مابر انتاجاً رائعاً واستندت بطولتها إلى النجم الكبير جيمس ستيفارت فضلاً عن جين هاجن ووندل كوري .
وهي قصة رجل التهم في جريمة قتل وحكم عليه بالسجن المؤبد فتروى لنا كيف ناضل لاثبات براءته وكيف لم يثنه السجن عن عزمه للعمل بل كان حافزاً له في اختراع سلاح « بندقية » من طراز جديد أحدثت فجة في الاوساط العلمية بالأمريكا .
وستعرض سينما مترو هذا الفيلم الرائع قريباً على شاشتها بالاسكندرية .



انني اعنتني ببشرتي
باستعمال صابون
لوكس
للتواليت



مكدا لفتون حجة مترو جونغون مابر الصاعدة
لوكس
مطلة عتيقة - حجة القدر

مكدا لفتون حجة مترو جونغون مابر الصاعدة
لوكس
مطلة عتيقة - حجة القدر

لوكس



* صابون الجمال
للكواكب السينما

C 15 15 15 50

A LUXEN PRODUCE

على الساحة هذا الاسبوع



أمنت بالله - انساني مصرى :

هي قصة رجل عقد حلفاً مع الشيطان لغان الأمانة ثم رأى أن يسترخيه
عريضة نكراء ، فباع ابنه البريء الى زوجة محرقة من الضمير أرادت أن
تحب الابن المستعار ثروة زوجها الكهل عن المستعدين . . وتعيش الأم
الخوفية في أتون الألم صابرة مؤمنة حتى يكاد يصدها الحزن . . ثم تدخل
دولة السماء فتد للام ابنها وتوقع بالعقابين المراه . . تخيل " فريدة السين
مريزة أمير ، بالاشتراك مع مديحة يسرى ومحمود الميحيى

ظلمت روحي -

اجتماعى مصرى :



هي قصة وفاة استقر شر
وأعماها ، ودفنها الجشع الى
سر في طريق اموية الذي
يسمها بمهارة عشيقها لما كثر
وجرمها اتيار حتى اختلست
عهداً أيتها الصراف بدائرة
كبرى ، قامت الأب كدماً . . وراحت القدة ماحسة محمد حبل الاعراء
اصاحب الدائرة حتى تزوج منها فوقفت حائلا بين قلب ابنته وبين قلب شقيقها
لأنه حاول أن يصلحها . . وينشأ صراع عيف بين الخير وشر ينتهي بانتصار
الأول . . تخيل شادية ، محسن سرعان ، مى . .

امراه للبيع - انساني امريكى !

هي قصة فتاة يسيطر الصموح على حياتها ، ويدفعها من مصمة أرياء
نشئة ، الى محاولة امتلاك ورشة اصنع الملابس . . وتترك الفتاة في مشروعات
رجلين من مشاهير رجال اصاعة . .
ويبيع المشروع ويبيع معه أحد
الأمريكين في كسب قلب الفتاة . .
ولكنها تلتقي بأحد كبار تجار ملابس
فيحاول أن يستأثرها ويغريها بترك
مصممها للعمل معه . . ولكن صوت
قلب يتعاب على الاغراء تخيل سوران
هاوارد ، ودان ويلى وحورج سادرس



مسير فلبلم يقدم

قصة رجل اضله الشيطان !
وصيدة يفيض قلبها باللايميات !

فقيدة السيما

عزيرة امير

أمنت بالله

بالله

مديحة يسرى نيل الالغنى
اسماعيل حسن محمود الملهي
استفان روستى شربا حلس
زهرة العلى وداد حمدى

محمود ذوالفقار

مظننى حسن

توزيع بمنا فليس



حاليا

سينما كوزمو بالعاصمة

لننتهض من حبات!



— عد الأسد على في سبعة متأخره من الليل الى منزله وحلى حذره بجمع الحرائد وسحب بصره في الاعلان المونة « ار سحاب ثرله معروفه بصب موصف الشرط منه ان يكون ملحا باللقاب الفرنسية والاحمره والادوية .. مفرع في احدى اى منزل سحاب ار كنه

٢ — وتم يلاحد « سى لطفى » ان الوقت متأخر ، وان الساعة اشرد على الرامه صباحا ، ولم يفكر ايضا ان صاحب العمل عاد الى منزله متأخرا كمادته في كل ليلة ، ووضع لطفى يده على الجرس ولم يرفه الا بعد ان اشق الباب ومرت منه راس غاضبه من راس حسن فابق الى

حدث هذا الاسبوع

• فوجئت القاهرة بهطول المطر بشدة يوم الخميس الماضي ، وقد تجمعت المياه في بعض شوارع الهرم بشكل تعذر معه مرور السيارات ، وقد حاول بعض الممثلين والممثلات اجتياز السطح للوصول الى الاستديوهات فاصيبت سيارات الكثير منهم بمطبات وتمطلت عن السبيل ومنهم سيارة محسن سرخان الذي تركها في المياه وحمله بعض الناس الى الرصيف

• بمرور روجه ف كبر الزول الى ميدان الانتاج السينمائي ، وسيكون باكورة الافلام التي ستخرج فيها لدور حوادته من الاسمحة العسكرة

• تردد في الاوساط الفنية ان يوسف وهبي تفاوض زكى طليحات ليقول العمل كمخرج في فرقة الحديده ، وقد كذب يوسف وهبي هذه الاشاعات

• استدعى اتان من الاطباء للاشراف على سحبه كلثوم مساء الخميس الماضي بين الوصلة الثانية والاخيرة بعد شعورها بتعب شديد من اثر الجهد الفنى الذى بذلته

• يستعد يوسف وهبي لاجراج فيلم الحبست قصه من مسرحية « الحياة العظمى » وسيقوم يوسف وهبي بمثيل دور البطولة في هذا الفيلم

• يفكر بعض الموسيقيين في اقامه حفله تكريم لسميرة حسن مراد بمناسبة عودتها من اوربا

• ععدت فرقة السينما اجتماعا حضره وكيل وزارة التجارة ووزير اندونيسيا المعوض وبعض

المتنحني للدراسة الاعتراضات الى قدمها اندونيسيا على بعض مشاهد الرقص والحمر التي تظهر في الافلام المصرية

• يبدأ العمل في فيلم « رما وسكيه » الذى يخرجه صلاح ابو سيف لافلام الهلال يوم ٥ نوفمبر ، ومن حذر الاشارة انه ان البوليس استند احرائه السبعة الى ارتكابه هائل المراتل يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٢٠

• يقوم المخرج احمد بدرخان بدراسة تاريخ الزعيم عرابى استعدادا لوضع قصه سينمائية من حياة هذا الزعيم ، ومن المنتظر اخراج هذا الفيلم في مارس المقبل

• عهد بعض الموسيقيين من امضاء تحت الاسم ام كلثوم الى احد المحامين برفع دعوى مدنية بطلبون فيها بحقوقهم عن اداعة تسجيلات اغاني ام كلثوم ، وكانت ام كلثوم تنقضى وحدها احود اداعة هذه التسجيلات طوال الاعوام السابعة

• يتفاوض ممدو مصر الاسمال محمد فحى لتولى الاشراف على جريدة مصر الناطقة

• بلغ عدد الطلبة السودانيين الذين تقدموا لامتحان البترول بمعهد التمثيل احد عشر طالبا سودانيا ، وهذه ظاهرة تدل على اهتمام أبناء الجيوب بتمثيل

• ارسل المطرب فريد الاطرش برقية الى الامير عبد الله المبارك يستوضحه حقيقة خبر

زواجه من المطربة صباح ، فاذا كان الخبر صحيحا فهل يسمح لها بالعمل في الافلام الى سبق له الحافد عليها قبل زواجها ، وما زال الاسـ الاطرش في انتظار الرد

• في خلال هذا الاسبوع يكون قد تم مرسوم بتحويل نقابة السينمائيين الى مهية

• ينظر ان يتم قريباً اصدار مشروع قانون حفظ حقوق المؤلفين .. وهذا المشروع يخص المؤلف دخلا قيمه ٨ ٪ من مجموع اير العمل الفنى الذى أنتجه

• اوسلت ادارة الشؤون العامة خطابا الى نقابة السينمائيين تكذب فيه الاشاعة المائلة الرقص سيحذف من الافلام ، اذ تبين لها عمل من

• سيرا فومندوب القيادة المخرج احمد بدرخان في اثناء تصوير العصور الملكية وهى : قصر الطاهره وعابدين ، والعبه ، والمنتزه ، ورأس العين ، واشخاص لفيلم « الله معنا »

• رافق اتان من مصورى الشركات السينمائية الالمانية الرئيس اللواء محمد نجيب في رحب من القاهرة الى الاسكندرية لاستقبال الملك فيصر وذلك لتصوير فيلم اخبارى عن الرحلة

• ستفتح اولى المحطات الاذاعية الكبرى في مصر ذات قوة المائة « كيلوات » في ديسمبر القادم بخطاب سياسى يوجهه السيد فتحي رهنوان الى العالم متحدثا بلسان الحكومة المصرية وسيقام لهذا الافتتاح احتفال مناسب



١ - وندره لطفى دسؤار قنلا من ...
٢ - روبرت هوف الحمرى وفرنساوى والدى ...
٣ - انه احبطه من ...
٤ - ساجا من عولى الملك اندر د ...

حيور وحيوانات يفصلونها

كل منا يميل الى حيوان معين ، او طير معين ، وقد يكون ميله اليه -
اذا احبنا بطريبات علم النفس - نسجه لوافق بين بعض ميوله وميول
ذلك الحيوان او الطير فما هو الحيوان او الطير الذى يفضلته وبأس
اليه هذا النفر من نجومنا وكواكبنا ؟ ولماذا ؟

القط

قال محسن مهران : « القط .. فقه الوداعة المستعجة ، التى أميل اليها بطبعي والى من جزء من
خفى .. كما أنه لا يبادر بالاعتداء وفقاً للمثل القائل : (ما كس القطعة تخربك) وأنا كذلك لا أبدأ
باعتداء .. على أنى كالفط ، إذا اعتدى على .. خربشت .. وبشف !! »

البغفان

وقال حماد حدى : « البغفان .. أحب البغفان ، لأنه طير لطيف ومسلح - ولعل مبعث حبه له ،
هو أنه طير طلق اللسان لا يفتأ يتحدث و (يرغى) وهو بهذا يكل النفس الذى عدى ، وهو الليل
إلى الصمت الملبى ، والانتواء على النفس .. »

الفرد

وقال محمود لمبجى : « لى صديق .. من الأسرة الصحفية مع الأسف .. أسف الأسرة الصحفية !
فيه من الفرد ميزات كثيرة لعل على رأسها شدة الشبه بينهما ، إلى درجة استعالة التمييز بينهما ..
وقد بلغ من حبه لزميلكم هذا ، أننى التفتت (فرداً) أليفاً أوليه فى البيت نهاية خاصة دفعت بعض
زوارى ، إلى أرجاع ذلك إلى اعتبارى له .. من أفراد العائلة ! »

« وقد حرصت على أن أسى الفرد باسم الصديق ، وغنى عن الذكر ، أنه لو كان يستطيع التلقى ،
لسمعت احتجاجه !! »

الكلب

ودات زورو مامى : « تفقدت الودع عند البشر ، فعجزت عن الحصول عليه أو لوصول اليه ،
ووجدته فى كلبى العزيزة (ويسكى) ومرجع حى لها إحساسى بأن حبها لى صادق غير مشوب بمرض ..
وقد اضطرت فترة ما أن أمتنع عن كأس الويسكى بأمر الدكتور الذى قال لى : أوعى ف يوم تمسكى
ويسكى أو تهربى له فامتعت بالتالى عن إمساك (ويسكى) - الكلبة - أو أن أقرب منها ! »

• بدأ الاستاذ يوسف وهبى بعد الملابس
• ربحية الخاصة بعيلم (فرعون) الذى سيقيم
• فى دور البطولة الى جانب ممثلين فرنسيين
• ربح شركة سينمائية فرنسية فى مصر .. وقد
• مع وزير التاج الذى سترديه (فرعون) ثلاثة
• عام

• تفكر السيدة فاطمة رشدى فى تأليف فرقة
• مسرحية من عناصر الممثلين الشباب لعمل بها فى
• هذا الموسم

• سمحت الرفاعة لشكوكو بإخراج استكش
• فى بصوان « على بابا والارمين باث »

• اتم المخرج نيازى مصطفى سيناريو الفيلم
• اندر سيمثله جمال فارس من حزب فلسطين ،
• وسوف يستعين نيازى ببعض اسلحة الجيش فى
• تصويره بالذات خاص ، بينما سيتم تصوير
• عمليات الحرب العنيفة بطريقة النماذج
• الصناعية

• يقيم الموسيقار محمد عبد الوهاب مؤتمناً
• لى صديق صيراميس لوطته للانتقال الى شقته
• جديدة الابفة فى الزمالك مع بقية افراد العائلة

• كانت الفرقة المصرية قد أرسلت خطاباً الى
• الممثل الناشئة زهرة العلى بكى تعرض عليها
• الانضمام اليها ، وقد حدث بعد ذلك ان عادت
• الفرقة فعدلت عن رغبتها ، الا ان زهرة العلى
• تمسكت بما جاء فى الخطاب وطالبت بمزيتها على
• أساس انها عضو فى الفرقة المصرية !

• وافق الشاعر القصاص الاستاذ عزيز ابطح
• على تأليف مسرحية منظومة لفرقة المسرح
• حديث من عهد الحكماء الراشدين

كلام في الهواء

« هات الشعلة التي يرددها المصور شاسية وبدون
صاحبه ، مجرد التأوه ، دون أن تكون إلا
مكتوبة في جوهر الأعنسة ، ودون أن يكون
موضوع الأعنية في حاجة إلى التأوه ؟ ألا يستند
المصور أن يصور الأعنية « على بعضها » دون أن
يصنعوا مقاطعها مرات ومرات ؟

إن غناء العرب يحددا وسهوليا ، لأن
هناك يشهد أشتودته ، وهو يحس بمعنى كل
منها ، ويصيحها كما قلت « على بعضها »
يتأوه إلا إذا كان في كلام الأعنية تأوه
يردد عبارة واحدة عشر مرات كما يحدث عند
« ولهذا فإن الأعنية القوية التي تستمر
حسب دقائق ، لو ترجمت إلى العربية ، لأحد
من وقت القصة عندما ساعة على الأقل

تفهمه بأن تجدش أحف الأذان فضلا عن أصحها
« - ي أحسن الأذواق بل أرفها ؟ والمغنى .
الم بمعنى نصف ساعة أخرى في أول الليل
يردد « يا ليل ويا عين » وهي عبارة لا طعم لها
ولا لون ولا رائحة ، « راح يسي » وتمتعه عبارة
فيما يسي . عيطل بكررها بالذات عدة مرات حتى
« يقرضا » بها ؟ وهذه الآهات التي تصطب
في الصار والعبارة بدون صاحبه ، « بروما
وما مصاها ؟

بعد سبوح « ان الوصلة الصائفة عندما
تسبح كثيرا في اصلاح الآلات وفي الليالي
والنقاسيم والآهات وتكرار المسجل الموسيقية
والعائنة وآهات المسبحين ؟

لا يستطيع أن يخصص الغناء الشرقي من هذا
كبه ؟ إلا تستطيع « تعهد » أغاسيا ، بخصيص
جد كن هذه الروايد ونحيث يظهر المص على
المسح وفي حقه والآات تحته جاهرة ،
« يا عين » « يا سلطان » بالنقاسيم
« يا عين » « يا سلطان » « يا سلطان » في المهد
« يا سلطان » « يا سلطان » « يا سلطان » وهذه

كنا في ليلة صاهرة ، وكان صمساك مطرب
مردف ، وكان إلى جاني رجل مشعب ، فصي نحو
عشر سنوات من حياته يلقى العلم في أوروبا
وقد لاحظت عليه أنه يميل ويتأهب وصيق صدره
حتى ليكاد يفتجر ، وأردت أن أحقق منه فخرج
أحدثه في السياسة ، وفي الأدب ، وفي الفلسفة
ثم استهيا إلى حديث الفن وسأله عن رأيه في
هذا المص الذي يسمى الليلة ، فاجهر ، « من
كلمة « أ لم تر عبيك وتسمع بأديك ان
حسب من نصف ساعة في « أ لم تر عبيك
لا ت « راجع من كن وحسب من نصف ساعة
مرد حري ودية ورعة لا يرى « هذه حكمة



أناة هندية جدا

اللى تزرعه المحرم

انت .. في حرم صر .. لا صر صرا ..
كان مربوط على عدان فيه أربعة جنيه .. غايز
تخيمهم اثنين جنيه بس .. انت عارف طبعا ان
« فوا ١٠٢٠ فدان .. فلابزم تخفض تخفض أمو
المري لأخر حد .. أهو كده .. دمت لليلة .

عليكم السلام ورحمة الله

(يضع الساعة)

الفصل الثاني

« نفس المنظر الاول بصمد شهر .. ونور
حسنى جالسا بالروپ دى شامير يدخن سيجارا
فخما ، ثم يدخل فبد الصمد مسكنا بجريدة «
عبد الصمد - صباح الخير يا .. حسنى

حسنى - حسنى بس .. حاف ؟ .. مفيش عندك
احترام لأسيادكم ؟ .. أنا حسنى « بيه » !

عبد الصمد - لا .. حسنى بس .. حاف ..
من غير « بيه » .. « بيه » كان زمان .. أيام
المهيسة .. أيام الفتة .. خلاص .. ما بقاش لايه
ولا باشا

حسنى - تقدر تفهمى انت جاي ليه دلوقت ؟
عبد الصمد - عارف المصرين فدان الى
اشترتهم منى غضب ؟

للأسنان

بديع خيرى

أراضى الحكومة الى اتوزعت على المدمين ،
والطريق حايثف للأرض كلها طبعا
عبد الصمد - وهو « سعادتك » من
المدمين ؟

حسنى - طبعا .. هو أنا حسنى غير ٨٠٠
فدان ؟

عبد الصمد - نهايته .. أمري ليه !

(يخرج عبد الصمد)

حسنى - (يتحدث في الهاتف) آلو ..
مكتب « معالى » الوزير ! .. أنا أخوه حسنى
« بيه » .. آلو .. صباح الخير .. الأولاد كلهم
غير بأعساك ضما .. أ ، دلوقت كنت باتكلم
مع عبد الصمد .. الراجل صاحب المصرين فدان
الى جاز أرضي .. أيوه .. أقنعت خلاص انه
يبيع لى بثمان رخيص خالص .. ودلوقت بقى هتلك

الفصل الأول

المنظر : فرفة صالون أنيقة جدا في منزل
حسنى بعزته . حيث نراه جالسا يتحدث مع
عبد الصمد

حسنى - طالعنى يا عبد الصمد .. المصرين
فدان الى عندك مش حا يكون لهم قيمة بعد شهر
واحد .. لأن الوزارة عندها مشروع فتح طريق
في وسط الأرض .. وأنا مستعد أدبك عن أحسن
من الى حاتفه لك الحكومة بعد تزع الملكية
عبد الصمد - لكن يا « بيه » ده حرام ..
أبيع الفدان ازاى بميتين جنيه ؟ .. ده أنا ساقها
من دى ودم أولادى والفدان فيها يساوى زيادة
عن الب جنيه

حسنى - أيوه لكن ما تنفاس أن الحكومة
ما بتدفعش حتى ميتين جنيه في الأرض الى بتاخدها
في المنافع العامة

عبد الصمد - طيب وما دامت الحكومة ناوية
تفتح طريق في وسط الأرض « سعادتك » عايز
تشتريها ليه ؟

حسنى - لأن اشترت جنبها ٢٠٠ فدان من



ما كان مألوف الغريب يسهر من تفسير القانون لهم .. حتى هفوا جميعا : « يحيا العدل »

يساهم المسرح الشعبي نصيب وافر في رسالة العهد الجديد ... في مزج ... الاجتماعي والأخلاق بالسلبية البريئة الروعة في تشيكلات « وأريئات » ... برصها ، نحن لأبناء الشعب في عتمة المدن والقرى ... وقد أعد ... « أوبريت غنائي » يشاطر فيه الفلاحين أفراسهم بقانون الإصلاح الراسي ويثله ويديه بلسانهم .. وقد كتب هذا الأوبريت إبراهيم رجب ولحنه عبد ... عدا حق - المصروف على الموسيقى والغناء بالمسرح - وقد رافقت عدسة الكاميرا من ممثلي المسرح في رحلتهم إلى إحدى ضواحي القاهرة « حيث » ... على الطبيعة - بروفة أخيرة لهذا الأوبريت .. ف سجلت الصور المنشور ..

أفراح الفلاحين في المسرح الشعبي

عوسين يقول لجاموسه :
« بكركه تاكلى لوز يا حلوه .. »

فريق من المزارعين .. يتلفعون الاخير
في حقولهم « أولا ناول ... »



ذقوة الصناعة
والمثانة والجمال
هي نيرات
فلم العبد

فادان

موردين
أنقذت
مختلفة

للموردين الواحد

شركة القايي وشركاه
تتألف من شيوخ الفاي والموثقين



تم أصبح كله موده ورضاء باعند والرحاء

كان الريف كله حفدا ونوره على الظلم

لمحات من الاوبريت

المجموعة : الارض تحت اراضي	وحيثما صيحات فدادين
عويس : فداديني الحمسة با حالي	والحمسة جيم عيبا
مرزوق : كان صاحب الارض يا عبي	حريتهم انا
عيش : يا ارضي حاميهم اراهمك	ماشي بكره حسه ورايا
وحيثما عبي ارضهمك	واسرته حفره عيشي
	وحده امراحي عيشي

العمل والنظام .. شعار
الجمع ، في العهد الجديد ..

فداديني الحمسة با حالي ..
غلاوهم ذي عيشي

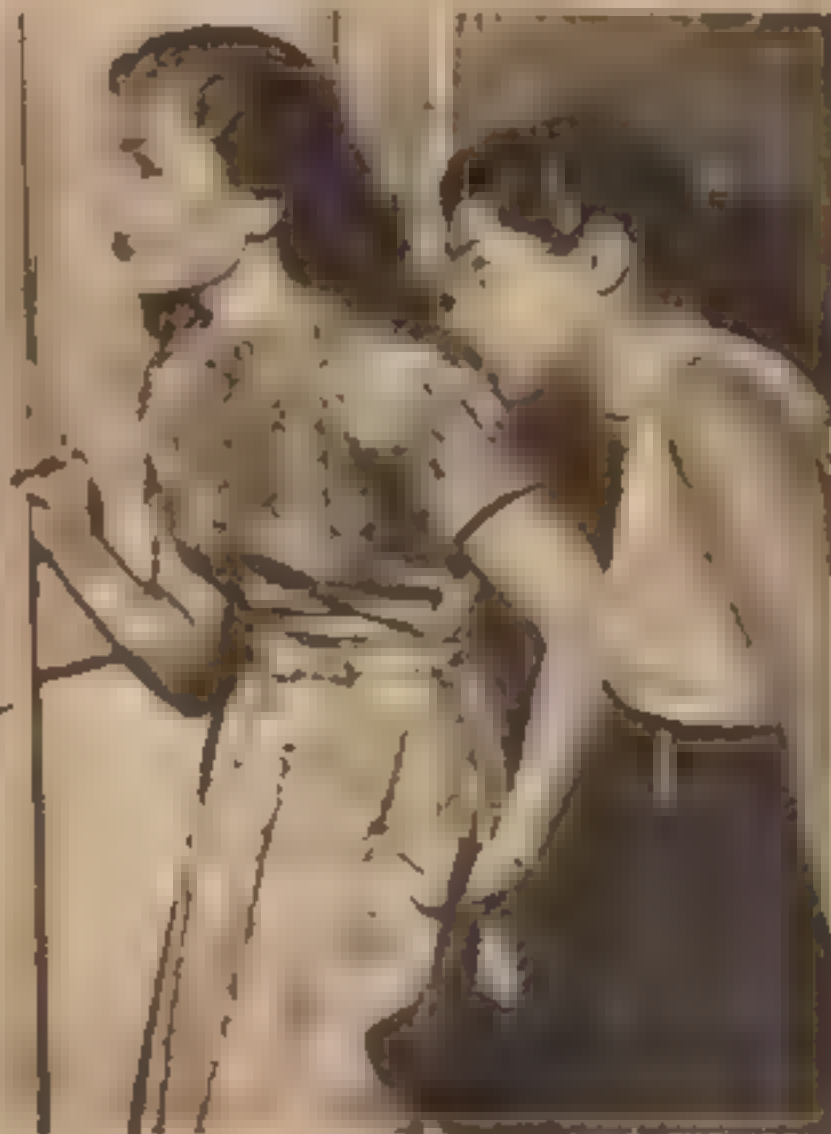


لحضرات

مشتري العراق

تعلن دار الهلال انها
اعتمدت السيد محمود
حلمي صاحب المكبة
العصرية ببغداد وكيلها
لجلالها في العراق ،
وترجو الاتصال بحضرته
راسا فيما يختص
بتسديد قيم الاشتراكات

إعادة .. لدخول معهد التمثيل العالي



الكبت اللحنه مروة هذا احدث .. وليكنه
مديحها .. فم نسمع ملاحظته النحنه واسمري ..

مديح من وشك الامتحان .. تسري
اسمري المسرح مساعدة .. يحدت لرملائهم

احمد غلام وهو سميع في احدى
اطاسات وهي نبي مفرقة من
شعر شوي

أعيد امتحان معهد التمثيل العالي للمسرح انشائه ، وقد
تكونت لجنة الامتحان في هذه المرة من الاساتذة جورج
أبيض مدير الفرقة المصرية ، والبريتي خشبة مدير فرقة
المسرح الحديث ، وممدوح أباطة عميد معهد التمثيل
العالي ، والدكتور مظهر سعيد وفهوح نشاطي واحمد غلام
ومحمد مولي . وقد تقدم عدد كبير من الطلبة والطالبات
بريد على المائتين .. من بينهم كثيرون من الحائزين على شهادة
عاليه مما بشر بان الوعي الفني قد استيقظ في مصر .
واسفرت نسجه الامتحان من نجاح عدد كبير ولكن سيكتفي
باحراز مشرين طالبا وطالبة منهم حتى يسهل على المعهد
اعدادهم وتشغيلهم وازداد السكائن من كفاءاتهم ...



احدى الطالبات مديح عبد المصم ابراهيم ممثل مروه
المسرح الحديث من طريقة الاداء اللازمة لدورها الذي
يستعمله أمام النحنه ، فأحد يدني اليها يرا ..

وأخيرا .. يقول الأستاذ جورج أبيض أنه ليس في أكثر
من أربعة أو خمسة أشخاص ممن تقدموا للامتحان ،
مهاجرا مديح مما يرجح أروهاز مستقبلهم الفني

« دولتان متحاربتان »

(قصة منشورة على صفحة ١١)

الاب - طيب لما انت عارفه ان امريش على
ما بين يميني و شيل ، حايه على البيت الكبيره ليه ؟
ما يكون واحد شابل على ظهره ثلاث ارباب
يحيى واحد يقول له هانت اما اشيل عنك ارباب
قول له لا ، يا تشيل الاربدين يا بلاش ؟ والا
شيله الارباب لحد ما ربنا يوزقه باللي يشيل
لاربدين اللي فاضلين ، واهي شيله احف من
شيله ، ولله تراج من مي طهره ؟
الام - والنبي كلامك دا كلام فارغ . انا
ما احورش الصغيره قبل الكبيره ابدا ان كان
شاربو يحور الكبيره

الاب - شاربو اراي ؟ هو حياحور ولا
حياحوري ؟ احنا ما ؟ هو شاربو اسب ،
حاور الصغيره يحورها

الام - يحور الكبيره
الاب - يحور الصغيره
الام - الكبيره
الاب - الصغيره

الام - (بصوت عال) انا قلت الكبيره
الاب - (بصوت عال) انا قلت الصغيره
« موسيقى صاخبة لهذا رويدا رويدا »
« في المقهى »

كمال - مي الحكاه الاولاه كتب قراة ..
بديه كانت اسطفا .. اما اثله
الحاج - (معاصا) ابوه الندة تنه
كمال - عليك نور .. الندة بغم الحاج حس
ومع على ونش

الحاج - حبيب ؟
كمال - وطيب .. كتب احمل سه في
العاشره

الحاج - ودي عرفتها منين ؟
كمال - من السينما .. هو ليه واحد بيحرف
واحد في الوقت ده الا من السينما .. الله

بيحرف بيت السينما .. الندة دلوقت بتعلم
اعرفه م اسبعا ، وسبحور م السينما وسبحور
م اسبعا ، وسطلع عين الرجاه م السينما

الحاج - ما هي اصلها يا ابي من مسيح
اللبس .. من عماريت بلبس ؟
كمال - ما اطولش عليك .. بطرة ، ماتسامة

بذماء على طول .. اتفقا عالجوار ، كانت حينه
ابوها .. وكان ابوها راجل متبور ومتعلم وله
شخصيه مساره .. رجب به ، تعرف حصل
ليه ؟

الحاج - حصل خير
كمال - لا ابدا .. حصل زفت ، اتقابلنا
وانكلمنا ، وبعدين البنت نفسها قالت لابوها ..

سأل علي ، قالوا له شاب متعلم ومستقيم وابن
ناس طيبين ، وافق على طول
الحاج - حسن - عال

كمال - عال ايه ؟ حبيك .. راج ابوها يقول
لامها عالجسر ، كان حبر اسود

« موسيقى هادئه »
« في منزل العشاء الاخيره »

الاب - شاب مهندس كويس ومجهذ ومسدسه
معلم
الام - ربنا عوض صبري خير .. لكن قول
لي .. ايه اللي دلته علينا ؟ هو فيه حرام من

غير وصية ؟
الاب - شامها في السينما
الام - السينما ؟ معاه وادم الحبراني امي

يدوروا في اشوارع سمحوا خشم غاسبات
الاب - من دي الطريفة اللي بيسموها اشمال
الحبرانيين اللي بشمولي عليهم دول يعصبوا يحروا

وراهم ويتفوا لها تحت الشبانيك ويشعلوا المراتبات
والجوابات والكلام الفارغ وبعد ما تمع يقولوا
لها اوريقوار .. لكن الشاب اللي يشوف واحده

تمحيه ، ييجي لابوها راسا ، دا بيتي صح ١٠٠

الام - مي حيرة الله .. وسعدته م عمر ؟
الاب - مره اسهرده حيدر حبه ، مي
بعد نفس هو والس عسبه مي بعد

الام - حيدر حبه ؟
الاب - ابوه حيدر حبه .. مي مسدسه
مدامه ، بكره سدوا مشرب وبلاش ورمش وميه

الام - موت يا حيدر على ما يجيلك الطيق ..
وابو حيدر حبه دا حيدر ممر كام ؟
الاب - والله المسالة دي انكلمنا فيها بالذات ..

وانا موافق على وجهة نظره
الام - قال ايه ابو حيدر حبه ؟
الاب - قال انه مش حيدر ممر

الام - عسا .. اشش يا حيدر الريح م البلاط ؟
وبت ايه حبيك ؟ من مسدسه ورمش عرص
الكمان ؟

الاب - لا .. ما مسوش
الام - نه ؟ - مسي ما ابولها له ان ؟
الاب - بعولها به اراي ؟ ده كلام صح ارحه

وعشرس فيراف .. ابوه م موصف كبير ..
والموصف مهم كس يندر يمين كويس ، لكن
مايشرش يحوش حاجه من مركبه اندا اذا كانت

انده مصيفه .. ابوه كان كده .. وهو طبع كده
الام - مي ابوه كان شحات وهو طبع شحات
ربه ؟

الاب - فسرنا ري ما اشش عاوره .. سش
المهم انه ما يندرش يدفع المهر .. ميه سش
كبر زبه في الموقف ده ، وبنا يوزقهم بيهما لبيك

مايكرت الرجعية دي شتان يراسوها يروحوا
سنتلوا ميه او ميعين جنيه بالمعيط ويدفعوهم
مهر ، وتكون النتيجة ان الواحد منهم يفضل هو

ومراته في حياة مركبة طول العمر .. تعبي
بمحل كده ؟
الام - النبي ما ادي بنتي الا اللي يتاقلها

تعلها مال .. مايدفعش مهر ، فتر .. دي سش
الفسالة والمعاينة بتاخذ مهر ، يوم سش
ما ياحدش مهر ؟

الاب - انا من راي ابي ادبها م من غير مهر
الام - واياك ده وفره على نفسك ، اسب
مش تافسه هيسان ، اهو شلبي بيه اللي عنده

تلمتيت فدان قاعد يزن عليها بنتي له مش ..
ادبها له واسكت ..
الاب - اشش جاب شلبي بيه الراجل الجاهل

اللي عمره ده سنة لثلاث زي ده صغير ومتعلم
ومتعلم في اوربا
الام - والنبي م احورها الا السبي به

الاب - وان احورها بكن بعض بيت
الام - شبي به
الاب - كمال
الام - (بصوت عال) انا قلت شلبي بيه

الاب - (يزعق) وانا قلت كمال
« موسيقى صاخبة لهذا رويدا رويدا »
« في المقهى »

كمال - وعنها والبنت اتجوزت شابي به ،
ورميت مع الريح هي وغره ، ايه وايت به
الحاج حس ؟

الحاج - الله يكون في عوكت وعول اسب
كمال - مي م عشر مسش ، حطت .. كن
م احسن بيه الامي مسكه .. ولحد اسهرده

مش عارف اتجوز ويرجموا يقولوا ان في اسد
ارمه رواج ، تعرف يا عم الحاج حسن ؟ اذا كن
على الشمال والسب بينهم ونش بعض ، كنوا

كلهم احوروا وعشوا سعداء ، وبكى ابراهيم
وامههم هم دورسب ارمه الرواج .. بولا الآه
والامهات م كمش سش شحات عارب ولا سش
عاس في السند

« موسيقى النهايه »
« جو .. »



اصناف لذیذة

ليمون . برتقال . سيدر
رمان . فندوانة

الافحسن دأشما



صدر اخيرا
عدد نوفمبر ١٩٥٢ من
الرهول
مجلة الشرق الاولى



بدأ زمردة صباحها بقراءة الصحف .. وهي ليست من محبي السياسة ،
وأحب الخلات ألها المجلات الفنية ولخصوصاً تلك التي لنشر صورها ..

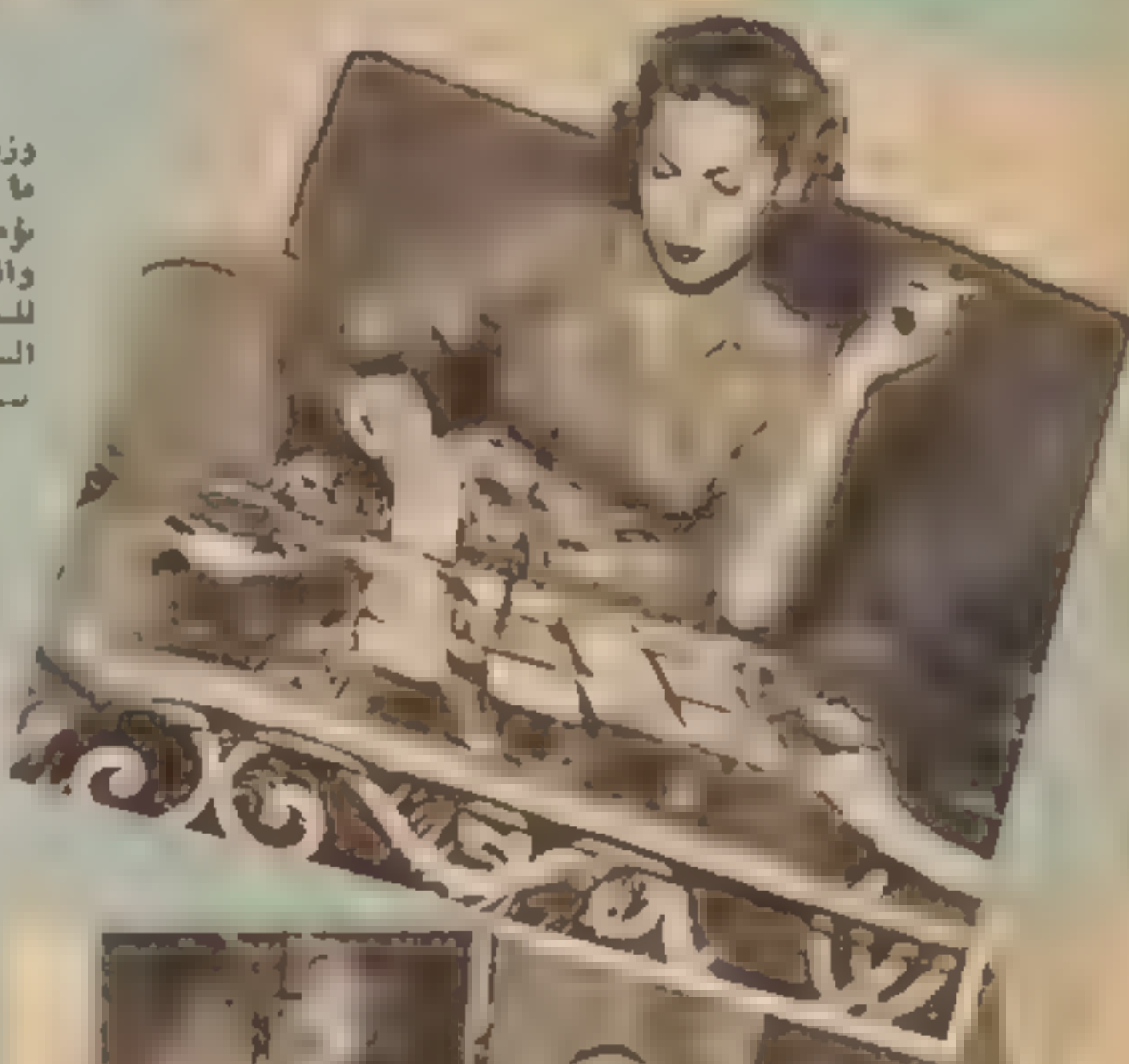
التي كنت في سوت اليخيم

الكوشية ..

وأترابا في مياتي الفنيه

وزمردة تصفد في من
ما يصب للحظ بصلة ،
بومن بالفتجانة والورق
والكشف .. وجرتا هذا
للحديث عن السلام
السبيل ، لرى ماذا
سفرها في سلمها الغام

ان وسائل المدييه
الحدثه بحمم
وتكديت بكورطوع
بان زمردة .. وكل
توره في بينها بسر
بانكهرباء ، وها هي
دي تكس احدى
احجرات مكسيه
كهربائيه ...





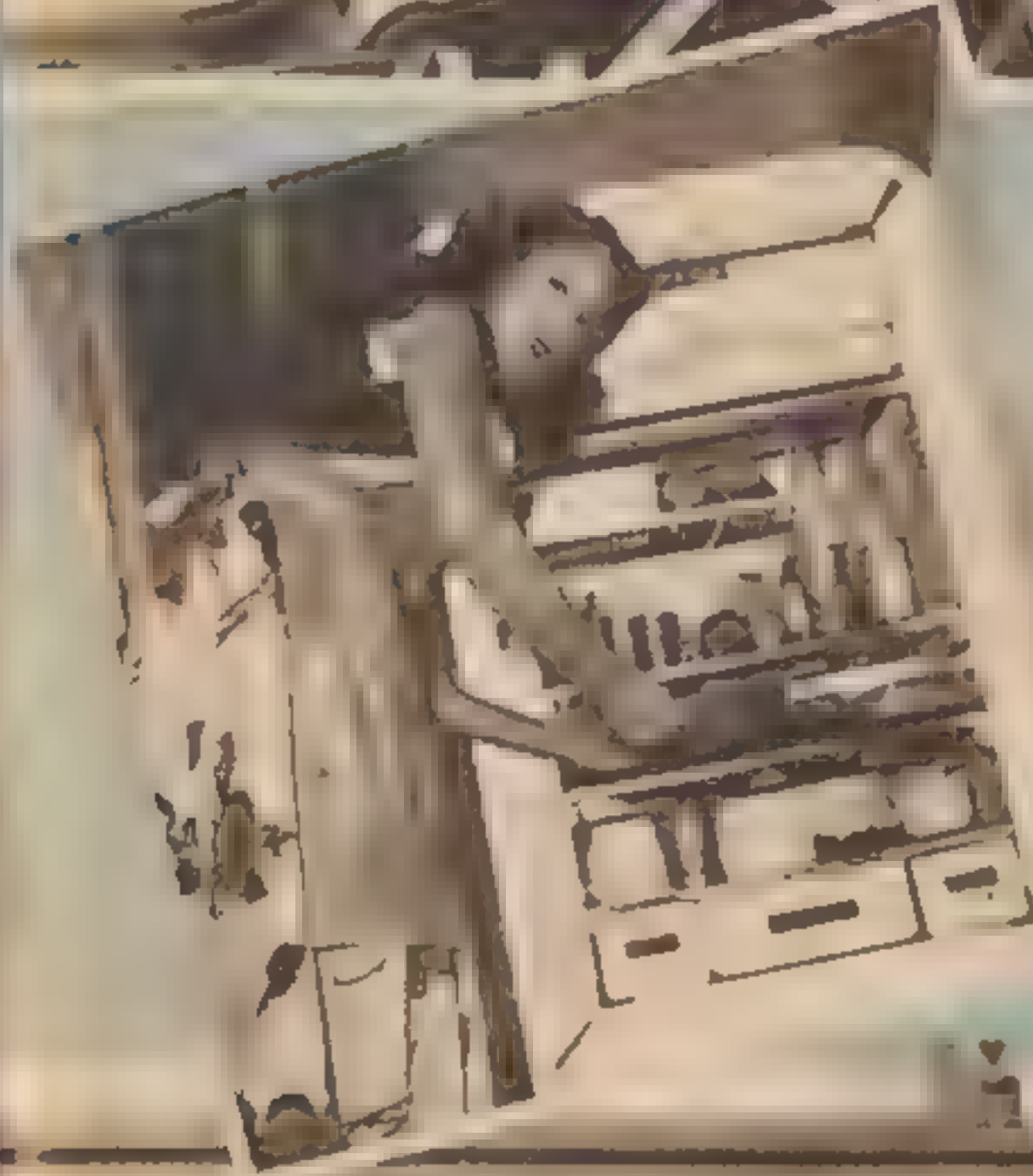
كل أملها أن يخرج سباسبها في السينما مثل فرينة
سباسب !! هل من مخرج في حاجة لوحده جديدة ؟

قالت « هيل رايك
السباسب الذي كتب
السباسب بالأمس ؟ » قالت
« نعم » .. فقالت ..
« آني آنا التي كونه
سباسب .. » .. فقالت
لهذا : « براهو » ..
وحسبت « براهو »
.. لربقة ، فارقت
لنصيب أدوات الكي ،
وجرت يدها على الثوب
في دقاتي ! .. »

ولمات زمرده تفجع
انفريخدين لبرسا
كتب انها علي
استعداد تام
لاستقبال الصوفاء !

في من عتبه .. طعم انجم اني سباسب اداره
سباسب سراج كمن .. عندما كونه سباسب
مردد اكثر من مرة .. اكده عولا ، وكردت
كده .. وكنت علامات الكدب تفجر على
سباسب في كل مرة ، حتى اصرت هذه امره على
في برن سباسب .. لكن سباسب من سباسب ..
وكنت سباسب ان سباسب عتبه انكوك سباسب
سباسب .. وسباسب سباسب فيه .. وكيف سباسب .. ان
لا سباسب سباسب .. اني قد سباسب ربات اسون
لرقت سباسب شافه تحون من سباسب زمرده
مرايت سباسب .. والسباسب اخويه من اوها ..
سباسب التي تحبها سباسب ..

حسب زمرده فرافها للريكو حاصه وان
شباب على الانواب .. وهامي مشغوله في هوايها



كتاب الحلال يقدم

قصة الوطنية في أسس صورها
والنضحية في أنبل معانيها

قصة جواد الزعيم الوطني مصطفى كامل
في سبيل الجلاء... واستقلال مصر

في كتاب

مصطفى كامل

باعث النهضة الوطنية

بقلم الأستاذ عبد الرحمن الرافعي

يصد في يوم ٥ نوفمبر سنة ١٩٥٢

العدد ٨ فروع

مازنا احتكنا (سمع فخرنا)



• لماذا تسمى جميع أبطالك في الفيلم باسم « نعمت » ؟ ..

— (نعمت) دي تبقى مرآة .. فهي التي تقرأ القصة وهي التي تلخصها ، وهي العامل الأول في نجاحي الفني ..

• ما هو أول اجر لك وآخر اجر ؟ ..

— اسمع باسمي .. في عام ١٩٣٧ كنت أمضى ١٥ قرشاً في اليوم مع خصم الاجازات وأيام الأحاد .. يعني ثمانية قروش في اليوم ، إلى أن وصل أخرى إلى ٤٠٠ جنيه في الشهر كساعد مخرج مع يوسف وهبي في فيلم « سفير جهنم » .. أول أجر كخرج فهو ٦٥٠٠ جنيهاً في فيلم « ملائكة في جهنم » ، وآخر أجر ٢٥٪ من إيرادات الفيلم

• من هو الشخص الذي تعلمت الاخراج على يديه ؟ ..

— نيازي مصطفى

• ما هي أصعب لحظة وأطرف لحظة أخرجتها ؟

— أصعب لحظة كانت في فيلم « ملائكة في جهنم » ، وكان المنظر يصطب من قاتن حمامة وثريا حلمي أن تقا في أثناء جريهما على « شريط » القرام والقرام يقترب .. وتم ذلك بختي الطيبة .. وكان والد من واقف في أثناء اللقطة فأخذ يركي وأمر ثريا حلمي تصرخ وتقول : أجب منلوجست منين بعدك يا كبدى ..

• أما أطرف لحظة فقد كانت في فيلم « أسرار الناس » ، وكان حسين رياض يمثل دور زوج زوزو نبيل .. وترك زوجو البيت وهربت مع عشيقها ثم عادت إلى زوجها لتطلب رؤية أولادها .. وطلبت من حسين أن يصفها عندما تصر على ذلك .. وعند التصوير لم يصف حسين زوزو غضب ، بل انهال عليها ضرباً ، وراح يشد شعرها .. وهرب زوزو منه إلى سلم موجود في نفس « الديكور » ، وهو يلاحظها لكي ينكل بها وهو مندمج في المشهد بكل قواه .. ولم يفق حسين إلا وهو بجانب زوزو في حجرتها بالاستوديو ورجل الاسفاف يستجوبها بعد الاصابات التي تعرضت لها زوزو بسبب اندماج حسين في التمثيل

• ما الذي تحقق من آمانيك ؟ وما الذي لم يحقق منها ؟ ..

— الذي تحقق هو أنني تزوجت وأنجبت أولاداً وأفلاماً ناجحة والله الحمد .. ومفيش حاجه متحققش ، لأن بطني وبين ربنا وبين الجمهور عمار كبير ..

التي غزت السوق مثل « اليتيم » و « ملائكة في جهنم » و « أنا بنت ناس »

• أي الممثلين والممثلات اظهروا عبقرية في مثل هذا النوع من الافلام ؟ ..

— فائق حمامة .. وفنان آخر أعتر به هو حسين رياض ، فهو أستاذ وأخ أكرم

• بمن تأثرت في كتابه السيناريو ؟ ..

— بأستاذي يوسف وهبي

• أي نوع من انواع الكتب تقرأ وأي اللغات تحب ؟ ..

— إن دراستي الفرنسية تجعلني لا أقرأ إلا القصة والمسرحيات الفرنسية .. وأما النوع الذي أحب قراءته فهو القصة والمسرحيات المليودرام التي ظهرت في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر في فرنسا ، فهي مسرحيات أو قصص مليئة بالمفاجآت والمفارقات والقوابع

• يتهمك كثير من الناس بالانحياز .. فما دفاعك ؟ ..

— دعني أفتن من قصص درسية قديمة موش من أفلام أمريكاني تعرض في قس الموس

أمنيته الوحيدة

شاعت في موليود النكتة التالية التي تسللت إليها من وراء الستار الحديدي الذي فرضته روسيا على البلاد التي تحتلها :

ذهب أحد المفتشين الشيوعيين لزيارة إحدى مدارس الأطفال في « تشيكوسلوفاكيا » ، وفي خلال تفقده فصول الدراسة استوقف أحد الأطفال وسأله :

— من يكون أبوك ؟

— ستالين العظيم ..

— ومن تكون أمك ؟

— روسيا الحائدة ..

— وما هي أمنيته في الحياة ؟

ولم يكن هذا السؤال ضمن الأسئلة التي أعدتها المدرسة للزيارة ، ففكر برهة ثم قال :

— أريد أن أكون يتيا ..

• ما اسمك وما وزنك وما طولك وابن محل ميلادك ؟ ..

— اسمي حسن الامام محمد ، ووزني ٩٨ ك ، وطولي ١٨٥ سم ، وقد ولدت في شارع الصيادين بقمورة

• لو لم تكن مخرجاً لماذا تمني ان تكون ؟ ..

— أن أكون موسيقياً .. فالموسيقى في دي ، وهي هوايتي المفضلة في أوقاتني التي لا أقول فيها « تنوب » .. !

• كيف بدات حياتك الفنية ؟ ..

— في عام ١٩٣٧ التحقت باستديو مصر — حيث كنت أعمل مساعداً ثانياً للمخرج نيازي مصطفى .. وكانوا يجعلوني أقف مكان الممثلين أثناء ضبط الأنوار .. وقد تلقيت علوم في مدرسة القرار في مصر والمنصورة ، وكنت ألقى محفوظات باللغة الفرنسية .. وتطور الالتقاء الى هواية التمثيل التي تأملت عندي بعد مشاهدة فرقة رمسيس .. وقد حدثت من سن العاشرة على يدي أستاذي يوسف وهبي

• وفي السينما بدأت عمل مساعداً ثانياً ، ثم سبعت مساعداً أول ، كما أنني كنت أقوم بمهمة مراقبة عرض أفلام ستوديو مصر في دور السينما ، ودرجة حوار الأفلام الى اللغة الفرنسية ، فضلاً عن تأليف الأغاني والمساعدة في وضع السيناريات وتمثيل بعض الأدوار اذا تطلب الأمر .. وفي نهاية أصبحت مخرجاً ، وكان أول فيلم أخرجته « ملائكة في جهنم »

• أي انواع الاغاني الفت ؟ ..

— خلقت نوعاً جديداً في تأليف الأغاني ، وهي (حب وطب) .. ومعتبر ثريا حلمي تلميذتي الأولى في هذا النوع

• ألم تخلق ايضاً نوعاً جديداً في الافلام كما خلقت في الاغاني ؟ ..

— الدراما الشعبية أو بمعنى آخر المليودرام

بيخ وبيك

عمر !

.. كم يبلغ عمر المطربة فريدة كامل ؟
 تونس : عيرولة ن. ب.
 .. لقد تجاوزت العشرين .. انما بكم ؟
 ما حدث يعرف !

تجارة ..

.. هل يقبل معهد التمثيل العالي حملة
 دبلوم التجارة ؟
 الزقاق : معهد محفوظ البنا
 نعم

انذار

.. انا زعلان جدا لعدم نشر صور محمود
 نو الفار وعما حمدي ومحمود الميحي في هدايا
 « الكواكب » .. فاذا لم تنشر في الاعداد القادمة
 فلن يحدث لكم طيب !
 عدن : ح. ع.
 قلبك ابيض !

اخوة ..

.. من هو شقيق نجيب الريحاني الذي جاء
 ذكره في احدى حلقات مذكراته ؟
 ططا : تاج الدين حسن فنيهم
 .. هو شقيق توماء الله من زمان

تاريخ ..

.. في أي عام بدأت مصر في اخراج افلام
 سينمائية ؟
 بغداد : هاشم علي يوركانا
 .. التاريخ الرسمي لبداية استعمال مصر
 بالسينما هو عام ١٩٢٧ الذي انتجت فيه
 المرحومة مريزة امير فيلم « ليلي » وايضا المرحوم
 بدر لاما وشقيقه المخرج ابراهيم لاما « قبله في
 الصحراء » .. وقبل ذلك قامت محاولات صغيرة
 لانتاج افلام مصرية قصيرة

زحمة قوي !

.. ارجو الاجابة عن استئثني بصراحة ولك
 الشكر
 الزيتون : آنسة بلقيس ح
 .. هل محسن سرخان هو الممثل الذي
 تزوج بشاة مسيحية ؟
 نعم .. وقد اعتنقت الاسلام
 .. اريد ان اراسله واتحدث اليه تليفونيا ..
 لا .. بلاش دي .. انتظري ربنا يطلق !
 .. لي صديقة تقسم لي انها حضرت زواج
 كمال الشناوي وشادية
 .. ما تصدقش !
 .. هل سعيد ابو بكر متزوج بالفرنسية
 سميرة توفيق ؟
 لا .. لقد دلوقة ما حصلش !
 .. هل أنت « محمد » ؟
 برغه لا ... وكفايه كده احسن قربت
 ازل !

قصة ..

.. ماذا حدث للمصصة التي ارسلتها اليك ؟
 هل تصلح للسينما ؟
 المحلة الكبرى : محمود غ
 .. القصة السينمائية تختلف اختلافا كبيرا
 جدا من قصتك .. حاول مرة اخرى .. ولا تيأس
 قط من النجاح .. ان ما ينقصك هو القليل من
 المراسل والكثير من الاطلاع ..

اغاني ..

.. ان تلحن اغنية : « انا وانت في الهوى »
 ولماذا لا ترقى فريد الارض في حفلات عامة ؟ هل
 هناك مانع ؟

العصر : يوسف علي محمود

.. هذه الاغنية من تلحين الفنان « محمود
 الشريف » وقام محمد عبد المطلب ، ولا يقم
 فريد الارض بحفلات عامة لان العمل في افلامه
 لا يكاد يدع له وقتا للحفلات ..

سر ؟

.. اعتقد ان اسمك الحقيقي هو « ح. ا. »
 فاذا صح علي فاعتبرني صديقك لاني اعرفك
 ويحتمل ان لا تعرفني ، وسوف لا اذيع هذا
 السر ابدا

نجع حمادي : منصور مريان

.. لا تنس نفسك بتكتم السر .. لاني لست
 الشخص الذي ذكرت اسمه وعلى ذلك بقي لا
 تعرفني .. ولا امرتك !

دور البطولة

.. كم يتقاضى الاستاذ عماد حمدي اجرا نظير
 قيامه بدور البطولة في الفيلم ؟
 الدقي : عبد الحميد حمدي
 .. من .. جيب فصاد .. حسب اساهيل !

احب ..

.. احب ان اكون تلميذا للفنان حسين صدقي
 برفق : محمد السيد مرسى
 .. ليس لدى حسين صدقي مدرسة للتلميذ
 .. فاذا اردت ان تكون تلميذا بالمراسلة - يعني
 من بعيد ليميد - ماميش مانع !

ولا جواب ..

.. ارسلت سمعة خطابات باسم الاستاذ انور
 وجدي .. فهل تكون محفوظة حتى يصود من
 الخارج ويتسلمها ؟
 ططا : س. ع. م.

نباهة ..

.. اني اعجب لعدم معرفة الغراء حقيقة
 شخصيتك مع انها ظاهرة كالشمس ..
 الخرطوم : محمود ابراهيم محمد
 .. ليس كل الغراء عندهم ما عندك من
 « الحداثة » يا مكي محمود !

سؤال ..

.. هل الفنان كمال الشناوي شقيق كامل
 الشناوي ؟
 الابيض : احمد الجابري



العدد القادم

عدد ممتاز فاخر

الموسم الجديد

أطلب معه

لهدية

لوحة كبيرة رائعة بالالوان

للكوكبين

ام كلثوم و عبد الوهاب

الثنى ١٠٠ قروش

اشيات شركة ادبون مصر اسوديو
 بعد اكبر استديوهات التسجيل في
 العالم العربي
 وقد أعدت الكثير من التسجيلات
 الاذاعية من كبار المطربين والمطربات
 والمغنيين والادباء واشهرت فيها
 اكبر محطات الاذاعة العربية ، هذا
 فضلا عن تسجيل اسطواناتها بمصر
 بدون الاستعانة بمهندسين من الخارج .
 تمشيا مع النهضة الصناعية الفنية
 الجديدة
 ومدير هذا القسم من الناحية
 الفنية الاساذ خليل المصري اللحن
 المعروف
 وبني ال تشهد لهذه المؤسسة
 الفنية الحديثة سمي ابراهيم الهنات
 الاخرى في اشياء ما يحتاج اليه مصر
 في مختلف النواحي الفنية

نوادير وفكاهات

تمثيليه ..

لقد قمت بتأليف قصة تمثيلية رائعة وأريد تقديمها لأحد المخرجين ، فمن هو المخرج الذي يمكن أن يقبلها ؟

كفر الشيخ : أنسة ايغون

• إذا كانت القصة « مسرحية » فطليق بتقديم نسخة منها - بعد تسجيلها - إلى الفرقة المصرية أو فرقة المسرح المصري الحديث ، فإذا كانت سينمائية فتقدمي بخلاصة موجزة لها - في ثلاث صفحات فولسكاب مثلاً - إلى أي شركة تمجيك ..

على نار ..

• لي طلب سريع هو أن ترسل إلى صورة لك موقعة بامضائك أنها بسرعة لاني على نار ! دمشق : أنسة م . ش

• سوف أبقى طليق يوماً ما ، بعد أن تذكري أنك كاملاً وعنوانك .. ولكن ما الذي يجعلك على نار ؟ أريدن تخويف حمامك بها ؟

سلامة الشوف !

• لاحظت أن معظم الذين سافروا إلى الاسكندرية هذا العام ، عادوا وقد تساعفت وحاشتهم ! ..

• حلوان : أنسة سلوى حسين
• مثل كلم يا قمورة .. دول معارفك بس اللي اتغير شكلهم !

حقوق ..

• لماذا ينظر الناس إلى طبقة المعلمات والعلمات نظرة سوء ؟
• مصر الجديدة : أنسة مديحة سعد
• الذين ينظرون إلى هذه الطبقة نظرة سوء .. مؤكداً ما عندهمش نظر

غاوى عكنة !

• أنا من هواة النكتة .. لكني لا أجده من أسباب العكنة ما « يكفيني » .. فهل تستطيع أن تصف لي علاجاً ؟

• الجيزة : آمون ..
• الجول وانت تشبع عكنة .. وقريفة ..
• ولكد كمان !

فتاة الصحراء

• أوصل في الصام القادم أن أحضر إلى مصر للدراسة .. وأريد مراسلة فتاتين مصريتين حتى إذا جئت إلى مصر يكون لي فيها صديقتان ..
• دمشق : فتاة الصحراء
• ٦ شارع عادل النكدى ، سوريا ، دمشق

• نشرنا عنوانك لتراسلك من تشاء من بنات حواء .. ورجائي أن يمتنع « الخناشير » من أزعاجك بمراسلاتهم ..

لماذا ؟

• لماذا لم تنجب فنان حماية الأطفال واحدة ؟
• العراق : أنسة وطفاء ن . ا

• أبش عرفتني !

ثورة النقاد

وق يوم خالد .. أعد المخرج المحمور مشهداً مفاجئاً جديداً .. وبينما طلائع ذلك المشهد ترتد على الشاشة ، والشاس في دهشة من التغيير المفاجئ .. قامت جماعة من النقاد الثائرين - بتأييد من جميع السامعين - وامتعت بالقوة عرض هذا المشهد الجديد .. وحاصرت الاستوديو الذي كانت تدبر فيه تلك المشاهد .. وأخرجت المخرج منه - ومن البلاد كلها إلى غير رجعة .. ثم عادت إلى الفيلم الملوث وإلى دار العرض .. أما الأول فأحرقته .. وأما الثانية وهي دار العرض - أي دواوين الحكومة - فأعملت فيها التطهير .. وبدأت تعرض بداية فيلم جديد ..

هذه الحرية والحق والمساواة .. وموضوعه من الشعب وإلى الشعب

تنوعت الأسباب

كانت الممثلة الألمانية مارلين ديتريش ، كلما انتهى عملها في الاستوديو ، انطلقت إلى حجرة لاستراحة وهي تهتف قائلة :
- لنحى الشيوعية ..
وأبدت إحدى زميلاتها الأمريكيات ، دهشتها لهذا الهتاف وقالت لها عابية :
- كنت قبل الحرب تهتفين بحياة النازية ..

فإذا دهك اليوم ؟

فأجابت قائلة :

- نعم .. وقد أدى هذا الهتاف إلى القضاء على النازية كما تعلمين !

أسطوانات

• هل سجلت « نعيمة عاكف » الغانيتها على أسطوانات ؟
• العراق : داود فاموار

الثاني !

• من هو موسيقار مصر الثاني ؟
• السويس : مهران مبد
• لا نعرف « الأول » نبقى ندور على الثاني !

شادية ..

• نشرت إحدى الصحف السورية نبأ مؤدياً عن شادية .. أرجو إقادي هل هي متزوجة أم لا ؟ لاني شديد الغيرة عليها !
• حلب : سوريا : محمد ص
• اطمن .. لم يلم تزوج حتى كتابة هذه السطور فلا داعي للغيرة .. قلبك أبيض !

أمينة رزقي

• هل كانت الفنانة أمينة رزقي متزوجة بالاستاذ سراج منير ؟
• اسوان : حكيم عبد المقصود
• لم تزوج أمينة .. لا سراج منير ولا خلافه !

ماذا يقول ؟

• أريد إرسال خطاب إلى النجمة اللامعة ماجدة .. فماذا أقول لها ؟
• القنال : سعيد س . م
• قل لها : « محبكم داب .. وانتم لم دريتوا به » !

سؤال ؟

• هل الفنانة نعيمة عاكف متزوجة ؟
• فوه : محمد محمد السلكاوي

طرائف

AL KAWAKEB

No. 66

4-11-1952

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٦٦

١٩٥٢/١١/١

ساعات زيدون جنييف



Montres

ZEDON

GENEVE

PRÉCISION
STYLE
QUALITÉ
PRIX MODÉRÉ

دقيقة
أنيقة
متينة
رخيصة

colorchecker CLASSIC



x-rite

100% color accuracy